

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
« Детская музыкальная школа № 11»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2017 г.  
Директор  
А.А. Гургенидзе



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет.

Срок реализации – семь лет

Разработчик - составитель: Петрова Ольга Евгеньевна,

преподаватель по классу «Фортепиано» первой квалификационной категории

Еникеева Наиля Ахметовна, зав.методическим  
отделом, преподаватель по классу « Фортепиано » первой  
квалификационной категории

Казань, 2017г.

Вариативная рабочая программа дисциплины «Фортепиано» (для хорового отделения) предназначена для учащихся хорового отделения ДМШ № 11. Программа составлена на основе примерной программы дисциплины, рекомендованной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства МК РТ

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г. Казани

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **Пояснительная записка**

#### **1. Учебный план**

##### **2. Учебно-тематический план**

#### **3. Содержание программы**

#### **4. Диагностический инструментарий**

Примерные годовые требования по технике (гаммам), примерные требования по музыкальной грамотности, примерные билеты на контрольный урок по грамотности, примерный перечень конкурсных (обязательных) этюдов, примерные рекомендуемые темы для самостоятельных творческих работ, примерные формы и содержание промежуточной аттестации учащихся (требования к контрольным урокам, зачётам, переводным экзаменам), примерные критерии оценки

#### **5. Методическое обеспечение программы**

Приложение . Примерный репертуарный список (по классам)

Приложение . Методические разработки преподавателей ДМШ № 11 в помощь освоению программы

Приложение . Рекомендуемая методическая литература

#### **6. Условия реализации программы**

#### **7. Список информационных ресурсов**

Приложение . Перечень нотной литературы для фортепиано

Приложение . Методическая литература

Приложение . Справочная литература

Приложение . Рекомендуемые сайты сети интернет

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа по фортепиано предназначена для хорового отделения детской музыкальной школы и рассчитана на учащихся с 7 до 17 лет (I – VII классы музыкальной школы). Образовательная программа “Фортепиано” имеет художественно-эстетическую направленность и является адаптированной к условиям и особенностям учебного процесса в ДМШ № 11.

В первом разделе программы дан Учебный план (сетка часов) и Учебно-тематический план с годовыми требованиями по каждому классу (общий объём изучаемого материала) и учебно-методической картой, в которой подробно выписаны все изучаемые разделы, теоретические знания и практические упражнения с указанием часов, выделенных на их изучение.

Во втором разделе (Содержание программы) дано подробное описание содержания разделов дисциплины, включающее теоретический раздел, практические занятия и самостоятельную работу учащегося, а также содержание контрольных занятий, дифференцированных зачётов.

Диагностический инструментарий дан в приложениях:

примерные годовые требования по технике (гаммам) по классам,

примерные требования по музыкальной грамотности, также распределённые по классам,

примерные билеты по музыкальной грамотности для использования на техническом зачёте,

примерный перечень конкурсных этюдов для школьного конкурса-зачёта,

перечень тем, рекомендуемых для самостоятельных творческих работ для защиты на школьном конкурсе презентаций,

формы и содержание промежуточной аттестации учащихся (требования к контрольным урокам, зачётам, переводным экзаменам)

критерии оценки исполнения учащимся зачётной (экзаменационной программы),

Также в приложениях дано методическое обеспечение программы:

методические разработки преподавателей объединения в помощь освоению разделов программы,

примерный репертуарный список,

рекомендуемая методическая литература,

Список информационных ресурсов включает:

перечень нотных сборников, методической и справочной литературы, имеющих в школьной библиотеке,

рекомендуемые интернет-сайты.

Реализация данной программы предполагает применение индивидуально-личностного подхода к обучению ребёнка, элементов проектной технологии, игровых методов в работе с младшими учащимися, технологии развивающего обучения, технологии интегрированного обучения, информационно-коммуникативных технологий.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании

### Цели дисциплины:

Музыкально-эстетическое развитие личности учащегося через обучение игре на фортепиано, с учётом его индивидуальных способностей и возможностей.

### Учебные задачи дисциплины:

Обучение навыкам и приёмам игры на фортепиано.

Создание условия для развития способностей ребёнка (музыкальный слух, ритм, координация, мышление)

Обучение музыкальной грамотности (нотная грамота, представления о жанрах, стилях и формах)

Формирование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях

Обучение самостоятельному разучиванию и грамотному, выразительному исполнению на фортепиано произведений из репертуара музыкальной школы. Развитие образного мышления, фантазии.

Развитие творческой инициативы и вовлечение ребёнка в область художественного творчества

Повышение его общекультурного уровня.

#### **Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Предмет «Фортепиано» является важной дисциплиной для развития и обучения обучающегося хорового отделения. Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано), но и по фортепианному ансамблю, подбору по слуху, импровизации и сочинению (по возможностям ребёнка), навыкам игры аккомпанемента. Преподавание дисциплины обеспечивает межпредметные связи с другими предметами – сольфеджио, муз. литература, хор.

При изучении стиля, эпохи изучаемых произведений, учащийся знакомится со смежными видами искусств, а также углубляет свои знания по истории.

Обучение в музыкальной школе предполагает обязательное посещение оперного театра и академических концертов в филармонии не менее 2-х, 3-х раз в год.

#### **Обучающийся может**

**знать** условные обозначения в нотном тексте, иметь представления о жанрах, стилях и музыкальных формах;

**уметь** читать с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть аккомпанемент по буквенному обозначению или по цифровке, играть в ансамбле, уметь словесно охарактеризовать исполняемое произведение;

**владеть навыками** самостоятельной работы с нотами и инструментом, выразительного исполнения на фортепиано произведений из репертуара музыкальной школы, простейших видов фактур аккомпанементов.

#### **Объём дисциплины:**

Обучение в музыкальной школе рассчитано на 7 лет.

Учебный план предусматривает в 1-2 классе 1,5ч. занятий в неделю (1 час в неделю занятий академическим фортепиано, 0,5час – творческого музицирования (предмет по выбору), в 3-7 классе - 2 часа в неделю занятий фортепиано (1 час в неделю занятий академическим фортепиано, 1 час – творческого музицирования (предмет по выбору).

Репертуарный план составляется на каждого учащегося индивидуально на каждое полугодие учебного года, с учётом темпов развития обучаемого, способностей, индивидуальных особенностей, но в соответствии с уровнем сложности произведений из примерного репертуарного списка (см. приложения). Соответствие уровня сложности пьес вне репертуарного списка, внесённых в индивидуальный план ученика (авторские переложения преподавателя, новые пьесы современных композиторов, произведения из вновь изданных сборников и т.п.) заверяется подписью зав. фортепианной секцией.

Контроль за усвоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для 1 и выпускного классов, технического зачёта (I четверть), зачёта по музыкальной грамотности и самостоятельной работе (III четверть), контрольного урока или зачёта-концерта (по выбору) по творческому музицированию (II полугодие), академических зачётов раз в полугодие. (см. приложение)

По решению педагогического коллектива выступление учащегося на конкурсе, концерте может быть зачтено как зачёт за полугодие.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Обучение в музыкальной школе рассчитано на 7 лет.

Учебный план предусматривает в 1-2 классе 1,5ч. занятий в неделю (1 час в неделю занятий академическим фортепиано, 0,5час – творческого музицирования (предмет по выбору), в 3-7 классе - 2 часа в неделю занятий фортепиано (1 час в неделю занятий академическим фортепиано, 1 час – творческого музицирования (предмет по выбору).

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Все го	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
Полугодия	15	19	15	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19		
Количество недель	15	19	15	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	243	
Аудиторные занятия	22,5	28,5	22,5	28,5	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	442	
Максимальная учебная нагрузка	22,5	28,5	22,5	28,5	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	442	
	Контрольный урок	Контрольный урок	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	прослушивание	экзамен	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

**Годовые требования:** в течение года педагог должен проработать с учащимися 20-25 муз. произведений - народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. Пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для наиболее продвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации.

№	Тема	Кол-во часов	кол-во занятий
<b>Первое полугодие</b>		22,5	30
1.	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами. Определение творческих способностей ученика	0,75	1
2.	Представление о музыкальном звуке. Исполнение учащимся простейших попевок по схематическим изображениям	2,25	3
3.	Упражнения на постановку рук Игра по слуху и транспонирование простейших мелодий, мотивов. Игра в ансамбле с педагогом	3,75	5
4.	Понятия: такт, размер такта, длительности, умение исполнять простые ритмические рисунки	3	4
5.	Нотная грамота (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы),	4,5	6

6.	Игра простейших пьес по нотам приёмом non legato	7,5	10
7.	Контрольный урок	0,75	1

	<b>Второе полугодие</b>	28,5	38
1.	Знаки альтерации, пауза	1,5	2
2.	Басовый ключ, штрихи, упражнения на легато, стаккато. Игра по нотам	7,5	10
3.	Игра по нотам одноголосных пьес. Ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки.	7,5	10
4.	Игра пьес с выдержанным басом	7,5	10
5.	Подбор по слуху, транспонирование. Упражнения на подкладывание 1 пальца. Гаммы отдельно каждой рукой 1 октаву	3,75	5
6.	Контрольный урок	0,75	

## ВТОРОЙ КЛАСС.

**Годовые требования:** в течение года педагог должен проработать с учащимися

- гаммы двумя руками 2 октавы - До, Соль, Ре, (в прямом движении и расходящиеся), Фа мажор, ля, ми минор (гарм., мелод., в прямом движении), мелодические можно отдельно каждой рукой.

- 1-2 этюда,

- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо, для слабых учеников – развёрнутая 3-х частная пьеса),

- 1-2 произведения полифонического склада старинных или современных авторов, или народное с элементами подголосочной полифонии,

- 5-6 разнохарактерных пьес (в том числе и пройденных в качестве ознакомления),

- 3-4 ансамбля (в том числе, пройденных в качестве ознакомления),

- Подбор по слуху мелодии, транспонирование, подбор простейшего аккомпанемента, знакомство с цифровыми обозначениями.

В репертуаре должны быть представлены произведения различных стилей и жанров, в том числе обязательно произведения татарских композиторов.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№	ТЕМА	Кол. часов	Кол. занятий
	<b>Первое полугодие</b>	22,5	30
1.	Повторение и закрепление знаний и навыков полученных за 1 год навыков. Игра с листа и самостоятельное разучивание простейших пьес. Подбор баса по слуху к разученной мелодии (для продвинутых учащихся). Транспонирование.	1,5	2
2.	Гаммы До, Соль мажор, ля, ми минор Этюды (не менее 2-х) Пунктирный ритм на слух. Шестнадцатые.	6	8
3.	Развитие полифонического слуха. Игра пьес с элементами полифонии	6	8
4.	Развитие художественной памяти, воображения учащихся. Игра разнохарактерных пьес с использованием различных штрихов. Игра в ансамбле.	5,25	7
5.	Период, тональность, 3-х частная форма.	0,75	1
6.	Произведения, изучаемые в качестве ознакомления	1,5	2
7.	Зачёт: грамотность, этюд (конец 1 четверти)	0,75	1
9.	Дифференцированный зачёт: полифония, пьеса (конец 2 четверти)	0,75	1

	<b>Второе полугодие</b>	28,5	38
1.	Этюды (1-2) Гаммы	5,25	7
2.	Разнохарактерные пьесы	6	8
3.	Произведение крупной формы (или 3-х частная пьеса)	6,75	9

4.	Произведения, изучаемые в качестве ознакомления	3	4
5.	Различные виды музицирования	2,25	3
8.	Ансамбли, подбор по слуху, транспонирование, подбор аккомпанемента (по возможности учащегося)	3	4
9.	Контрольный урок: гаммы	0,75	1
10.	Зачёт: сам. работа, чтение с листа, муз. грамота, творческое музицирование (III четв.)	0,75	1
11.	Дифференцированный зачёт: крупная форма, пьеса или две разнохарактерные пьесы (конец 4 четверти)	0,75	1

### ТРЕТИЙ КЛАСС

в течение года педагог должен проработать с учащимися

- гаммы мажорные ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, ФА, СИ бемоль мажор в 2 октавы двумя руками. Можно расходящиеся от одного звука: ДО, СОЛЬ, РЕ мажор. Минорные до 2-х знаков в ключе гармонические и мелодические. Аккорды: тоническое 3-х г. трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие отдельно каждой рукой (можно двумя руками вместе).

- произведение крупной формы

- 1-2 произведения полифонического склада - 5-6 разнохарактерных пьес (в том числе и пройденных в качестве ознакомления),

- 3-4 ансамбля (в том числе, пройденных в качестве ознакомления),

- Подбор по слуху мелодии, транспонирование, подбор простейшего аккомпанемента, знакомство с цифровыми обозначениями.

В репертуаре должны быть представлены произведения различных стилей и жанров, в том числе обязательно произведения татарских композиторов.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№	ТЕМА	Кол-во часов
	<b>Первое полугодие</b>	30
1.	Повторение пройденного материала Выбор и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия	1
2.	Гаммы	3
1.	Этюды (не менее 2-х)	5
2.	Полифоническое произведение	6
3.	Разнохарактерные пьесы, ансамбли	5
4.	Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления	4
5.	Различные формы музицирования. Знакомство с репертуаром II полугодия	4
6.	Зачёт: грамотность, этюды (конец 1 четверти)	1
7.	Дифференцированный зачёт: полифония, пьеса (конец 2 четверти)	1
	<b>Второе полугодие</b>	38
1.	Этюды (1-2) Гаммы	5
2.	Разнохарактерные пьесы	10
3.	Произведение крупной формы	9
4.	Произведения, изучаемые в качестве ознакомления	6
5.	Различные формы музицирования	6
6.	Контрольный урок по музицированию	1
7.	Дифференцированный зачёт (крупная форма, пьеса)	1



#### IV, V, VI, КЛАСС

**Годовые требования:** в течение года педагог должен проработать с учащимися

- 4 класс гаммы мажорные диезные до 4-х знаков в 4 октавы; бемольные – до 3-х знаков, в прямом движении. Минорные гармонические и мелодические до 3-х знаков. В прямом движении. Аккорды 3-х голосные двумя руками вместе. Арпеджио короткие 4-х звучные и длинные – отдельно каждой рукой.
  - 5 класс гаммы диезные до 5-ти знаков включительно, бемольные до 4-х знаков включительно. 4-х звучные и длинные арпеджио. двумя руками вместе.
  - 6-класс гаммы диезные до 6 знаков включительно, бемольные до 5-ти знаков включительно. Мажорные расходящиеся, минорные в прямом движении. 4-х звучные и длинные арпеджио. Хроматические гаммы -2-3 этюда
  - произведение крупной формы
  - 1-2 произведения полифонического склада - 5-6 разнохарактерных пьес (в том числе и пройденных в качестве ознакомления),
  - 3-4 ансамбля (в том числе, пройденных в качестве ознакомления),
  - Подбор по слуху мелодии, транспонирование, подбор простейшего аккомпанемента, игра по цифровке.
- В репертуаре должны быть представлены произведения различных стилей и жанров, в том числе обязательно произведения татарских композиторов.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№	ТЕМА	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		30
1.	Повторение пройденного материала (музыкальная грамота, игра с листа и самостоятельное разучивание несложных пьес.) Выбор и ознакомление ученика с репертуарным плаком I полугодия	1
2.	Гаммы	3
3.	Этюды (не менее 2-х) конкурсные	5
4.	Полифоническое произведение	6
5.	Разнохарактерные пьесы, ансамбли	6
6.	Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления	3
7.	Различные формы музицирования Знакомство с репертуаром II полугодия	3
8.	Контрольный урок: Грамотность (конец 1 четверти)	1
9.	Конкурс этюдов Зачёт	1
10.	Дифференцированный зачёт: полифония, пьеса (конец 2 четверти)	1
<b>Второе полугодие</b>		38
1.	Этюды (1-2) Гаммы	5
2.	Разнохарактерные пьесы	9
3.	Произведение крупной формы	9
4.	Произведения, изучаемые в качестве ознакомления	5
5.	Различные формы музицирования	8
7.	Контрольный урок по музицированию	1
8.	Дифференцированный зачёт (крупная форма, пьеса)	1

#### VII КЛАСС

**Годовые требования:** в течение года педагог должен проработать с учащимися

- гаммы диезные до 6 знаков включительно, бемольные до 5-ти знаков включительно. Мажорные расходящиеся, минорные в прямом движении. 4-х звучные и длинные арпеджио. Хроматические гаммы. -2-3 этюда
- произведение крупной формы
- 1-2 произведения полифонического склада - 5-6 разнохарактерных пьес (в том числе и пройденных в качестве ознакомления),
- 3-4 ансамбля (в том числе, пройденных в качестве ознакомления),
- Подбор по слуху мелодии, транспонирование, подбор простейшего аккомпанемента, игра по цифровке.

В репертуаре должны быть представлены произведения различных стилей и жанров, в том числе обязательно произведения татарских композиторов.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№	ТЕМА	Кол-во часов
	<b>Первое полугодие</b>	30
1.	Повторение пройденного материала (музыкальная грамота, игра с листа и самостоятельное разучивание несложных пьес.) Выбор и ознакомление ученика с годовым репертуарным планом, выпускной программой.	1
2.	Гаммы	2
3.	Этюды (1-2), Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления	6
4.	Полифоническое произведение	8
5.	Произведение крупной формы	9
6.	Различные формы музицирования	3
7.	Первое прослушивание выпускников (полифония, крупная форма)	1
	<b>Второе полугодие</b>	38
1.	Разнохарактерные пьесы	14
2.	Произведение крупной формы, полифония	11
3.	Произведения, изучаемые в качестве ознакомления	4
4.	Различные формы музицирования	4
5.	II, III, IV прослушивания выпускников	3
6.	Контрольный урок по музицированию	1
7.	Выпускной экзамен	1

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ. I КЛАСС

#### ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

##### **Тема 1. Знакомство с инструментом**

*Теоретический раздел:* понятия клавиатура, клавиша, регистр, октава, названия октав, правая и левая рука.

*Практические занятия:* упражнения на перенос руки по октавам (3 палец, одна нота); пение и исполнение с рук педагога простейших поступенных попевок (3 палец); исполнение ритмических заданий (хлопки, движения под музыку, ритмический аккомпанемент в ансамбле с учителем)

*Самостоятельная работа:* исполнение разученных попевок, перенос звука по клавиатуре.

##### **Тема 2. Представление о музыкальном звуке**

*Теоретический раздел:* высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх (направо) и вниз (налево), длинные и короткие звуки, громкие и тихие звуки; название клавиш на клавиатуре; расширение лексического словаря по определению характера музыки

*Практические занятия:* Слушание разнообразного музыкального материала в исполнении педагога для определения характера музыки, движения музыки вверх и вниз, разнообразия динамики, ритма;

Исполнение учащимся простейших попевок по схематическим изображениям направления движения мелодии (по методике Березняк, Артоболевской); исполнение ритмических рисунков по схематическому изображению (по методике Березняк, Баренбойма); Нахождение и перенос разных звуков 3-м пальцем по клавиатуре. Разучивание попевок, помогающих запомнить названия клавиш – пение (со словами и названием клавиш) и исполнение на фортепиано 3-м пальцем. Исполнение гаммы До мажор перекрёстно двумя руками 3-м пальцем в одной октаве и через октаву, называя ноты.

*Самостоятельная работа:* исполнение попевок и упражнений, разученных в классе. Рисунки по музыкальным впечатлениям.

##### **Тема 3. Упражнения на постановку рук**

*Теоретический раздел:* закрепление пройденного теоретического материала, понятие «терция»

*Практические занятия:* упражнения на укрепление свода руки, опоры пальца, на ощущение веса руки и свободы аппарата. Исполнение предыдущих упражнений и попевок 2,3 или 4 пальцами, перенос по октавам терций 2-4 пальцами. Транспонирование разученных попевок (от разных клавиш, на слух находя чёрные клавиши). Игра в ансамбле с педагогом. Контроль за пианистическим аппаратом учащегося.

*Самостоятельная работа:* Выполнение заданных упражнений, исполнение на фортепиано и транспонирование разученных попевок.

#### **Тема 4. Такт, размер такта, длительности нот**

*Теоретический раздел:* Понятия: такт, размер такта, длительности

*Практические занятия:* Изучение длительностей нот по любой известной методике (схема деления длительностей, стихи (Нотная Азбука), и т.д.) Исполнение простейших ритмов в нотной записи. Простейшие ритмические формулы в сочетании с пульсацией основной метрической доли такта. (Ритмические карточки, стихи-подтекстовка, нотная запись)

Задания на закрепление знаний нот 1 октавы. Исполнение разученных пьес (сольно и в ансамбле с педагогом). Транспонирование. Работа над упражнениями.

*Самостоятельная работа:* Задания по чтению ритмических рисунков. Исполнение и транспонирование разученных пьес. Выполнение упражнений.

#### **Тема 5. Знакомство с нотной грамотой**

*Теоретический раздел:* нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы

*Практические занятия:* разучивание нот 1 октавы по любой из известных методик, в зависимости от мышления ребёнка: Поступенно, постепенно расширяя диапазон; по терциям (по Артоболевской) или со стихами и сказками про каждую ноту. Использование игровых форм. Простейшие ритмические задания. Разучивание новых пьес с рук. Игра в ансамбле. Работа над упражнениями.

*Самостоятельная работа:* Выполнение различных заданий, на закрепление знаний нот, исполнение разученных пьес, транспонирование, выполнение упражнений

#### **Тема 6. Чтение с листа одноголосных мелодий**

*Теоретический раздел:* закрепление пройденного теоретического материала (названия нот, названия клавиш, длительности нот, такт, тактовая черта, направления движения мелодии вверх-вниз, октава, терция).

*Практические занятия:* игра простейших пьес по нотам non legato, исполнение ранее разученных пьес и попевок по возможности образно и выразительно, транспонирование, работа над упражнениями.

*Самостоятельная работа:* Повторение пройденных и разучивание новых пьес по нотам, транспонирование, выполнение упражнений

#### **Тема 7. Контрольный урок**

*Теоретический раздел:* проверка знаний нот 1 октавы, длительностей, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», высокие и низкие звуки и направление движения мелодии, названия и местоположение октав (малая, первая, вторая), октава, терция.

*Практические занятия:* чтение простейшей пьесы по нотам, выразительное исполнение пройденного репертуара, транспонирование.

### **ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ**

#### **Тема 1. Знаки альтерации, пауза**

*Теоретический раздел:* Знаки альтерации. Ключевые знаки, случайные знаки. Паузы.

*Практические занятия:* разучивание по нотам пьес с ключевыми и случайными знаками, паузами, транспонирование, игра в ансамбле с педагогом.

*Самостоятельная работа:* игра по нотам; транспонирование на слух.

#### **Тема 2. Басовый ключ, штрихи**

*Теоретический раздел:* Ноты в басовом ключе, штрихи legato, staccato, лига.

*Практические занятия:* знакомство с басовым ключом (по любой известной методике). Упражнения на legato, staccato. Чтение и исполнение пьес с нотами в басовом ключе, элементами legato, staccato. Транспонирование. Игра в ансамбле с педагогом.

*Самостоятельная работа:* повторение разучиваемых на уроке пьес, игра упражнений, транспонирование.

### **Тема 3. Игра по нотам одноголосных пьес**

*Теоретический раздел:* Ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки, акцент. Нота с точкой. Закрепление пройденного теоретического материала.

*Практические занятия:* Чтение и игра по нотам одноголосных пьес в скрипичном и басовом ключе, со знаками альтерации, паузами, ритмическими рисунками, включающими половинные, четвертные и восьмые длительности, ноту с точкой, ноты на добавочных линейках, знаки репризы, обозначения динамических оттенков. Работа над развитием образного мышления и фантазии ребёнка на изучаемом музыкальном материале. Бережное отношение к звуку. Контроль над пианистическим аппаратом. Упражнения на legato, staccato, свободу аппарата. Игра наизусть.

*Самостоятельная работа:* Повторение пройденных и разучивание новых пьес по нотам, транспонирование, выполнение упражнений. Заучивание некоторых пьес наизусть.

### **Тема 4. Игра пьес с выдержанным басом**

*Теоретический раздел:* расширение диапазона изученных нот в басовом ключе (все 5 линеек), понятие «квинта».

*Практические занятия:* Чтение и игра по нотам пьес с выдержанным басом (двумя руками вместе). Упражнения на координацию. Слуховые задания: слышать протяжённость длинного звука, сочетание двух звуковых линий. Исполнение ранее разученных произведений максимально образно и выразительно.

*Самостоятельная работа:* Повторение пройденных и разучивание новых пьес по нотам, транспонирование, выполнение упражнений. Игра наизусть.

### **Тема 5. Подбор по слуху, транспонирование**

*Теоретический раздел:* Понятия «поступенное движение», «скачок», закрепление понимания направления движения мелодии. Понятия «лад», «гамма», «тоника», «тональность».

*Практические занятия:* подбор по слуху ранее знакомой мелодии, попевок; транспонирование. Исполнение пьес по нотам в скрипичном и басовом ключах двумя руками. Упражнения на координацию, legato, staccato. Упражнения на подкладывание 1 пальца. Игра гамм До мажор. Соль мажор, Ре мажор отд. к.р. 1 октаву

*Самостоятельная работа:* повторение мелодий, подобранных на уроке по слуху, транспонирование. Выполнение упражнений. Игра по нотам разученных в классе пьес. Игра гамм отдельно каждой рукой.

### **Тема 6. Контрольный урок**

*Теоретический раздел:* Знание нот в скрипичном и басовом ключах (включая ноты на добавочных линейках), штрихов, знаков альтерации, пауз, длительностей нот, ноту с точкой, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», «лад» (мажор, минор), «тоника», знаки репризы, обозначения динамических оттенков.

*Практические занятия:* чтение пьесы с выдержанным басом, простым ритмическим рисунком (правая рука в пределах октавы). Выразительное исполнение разученных пьес. Исполнение мелодии, подобранной по слуху или транспонирование в нескольких тональностях разученной мелодии

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ. II КЛАСС**

### **I. Теоретический раздел:**

Знание нот в скрипичном и басовом ключах (включая ноты на добавочных линейках), штрихов, знаков альтерации, пауз, длительностей нот, ноты с точкой, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», простейшие ритмические формулы в сочетании с пульсацией основной метрической доли такта, знаки репризы, обозначения динамических оттенков. Понятия «Лад» (мажор, минор), «Тоника», «Доминанта», «Субдоминанта». (*Закрепление материала 1 года обучения*)

Понятия «Трезвучие», «Тоническое трезвучие», «Гамма», «Тональность». Шестнадцатые, пунктирный ритм (на слух). Знание знаков и аппликатуры в гаммах До, Соль, Ре, Фа мажор, ля, ми минор. Построение гармонического и мелодического минора.

Понятие «средства художественной выразительности» (динамика, темп, ритм, штрихи, паузы, регистры и т.п.) Во втором полугодии - первое знакомство с формой, наличием разделов, контрастных тем. Понятия: период, 3-х частная форма.

Расширение музыкального кругозора – знакомство со стилями разных эпох.

Знакомство с буквенными обозначениями нот. Построение трезвучия от любой ноты. Закрепление знаний и умений по работе с нотным текстом на материале пьес для ознакомления (классических

произведений и современной популярной музыки). Ориентирование в тональностях. До, Соль, Ре, ля, ми минор.

## **II. Практические занятия:**

### ***Повторение пройденного за 1 год обучения материала .***

Исполнение (повторение) стихов, попевок по изучению нотной грамоты, ритмические упражнения, простейшие ритмические формулы в сочетании с пульсацией основной метрической доли такта, повторение упражнений на постановку рук, свободу аппарата.

Чтение с листа одноголосных пьес с подробным анализом – тональность (или ключевые знаки), размер такта, все встречающиеся в нотном тексте знаки и обозначения.

Исполнение разученных к уроку новых или повторенных с прошлого года простейших одноголосных пьес. Подбор к ним на слух баса (из предложенных I, V, IV ступеней) на сильную долю. Транспонирование этих пьес и подбор баса в другой тональности.

Разучивание и исполнение двумя руками пьес с расширенным диапазоном (басовый ключ, ноты на добавочных линейках), с усложнённым ритмическим рисунком. Выбор и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия (в исполнении педагога).

### ***Гаммы. Этюды I полугодие.***

Гаммы До, Соль мажор, ля, ми минор отдельно каждой рукой 1 или 2 октавы, построение и исполнение тонического трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой. Разучивание этюдов (не менее 2-х).

Постановка технических и звуковых задач, работа над постановкой рук (подготовка к работе над пальцевыми видами техники), контроль над правильной посадкой, свободой аппарата, опорой на клавиатуру, контактом с клавиатурой.

Освоение приёмов игры *non legato*, коротких лиг, лиг, объединяющих по 3-4 -5 звуков, подкладывание 1-го пальца. Ознакомление с шестнадцатыми длительностями и пунктирным ритмом на материале этюдов или пьес (использование ритмических подтекстовок)

### ***Гаммы. Этюды II полугодие.***

Несложные этюды, гаммы в качестве технической разминки пианистического аппарата в начале каждого урока и рекомендуются во время домашних занятий.

Гаммы двумя руками 2 октавы - До, Соль, Ре в прямом движении и расходящиеся от одного звука, Фа мажор, ля, ми минор (гарм., мелод.) - в прямом движении. Тоническое трезвучие с обращениями и 3-х звучные арпеджио отдельно каждой рукой.

### ***Развитие полифонического слуха***

Разучивание и исполнение пьес с элементами полифонии. Интонирование по голосам, артикуляция. Упражнения на координацию, слуховые упражнения на материале пьесы, подголосочная полифония.

Игра в разных регистрах, игра в ансамбле с педагогом, пение по голосам, подтекстовка, создание «ролевых образов» каждого голоса и т.п.

### ***Произведение крупной формы или 3-х частная пьеса***

Анализ построения, выделение главных тем, разделов, сопоставление в 3-х частной форме, законченность мысли в периоде.

Разбор текста, проработка отдельных деталей, соотношения «мелодия-аккомпанемент», технически сложных эпизодов. Работа над координацией при несовпадении штрихов, работа над звуком, штрихами, фразировкой.

Раскрытие образного содержания каждого элемента формы и произведения в целом. Постановка и выполнение исполнительских задач (подготовка к зачёту).

### ***Развитие художественной памяти, воображения учащихся (разнохарактерные пьесы).***

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, работа над созданием разнообразных звуковых картин. Слуховой контроль над звуком, освоение различных приёмов звукоизвлечения. Задания на развитие образного мышления ребёнка. Практическое использование средств художественной выразительности для создания задуманного образа. Показ (исполнение) педагогом аналогичных произведений из мировой фортепианной литературы. Постановка и выполнение исполнительских задач (подготовка к контрольному уроку).

### ***Произведения, изучаемые в качестве ознакомления.***

Чтение с листа на уроке, исполнение на уроке самостоятельно разученных произведений, разбор и разучивание на уроке новых произведений в различной стадии готовности. Беседа о композиторах, жанрах. Игра по нотам технически доступной современной популярной музыки.

**Различные формы музицирования: ансамбли, подбор по слуху, транспонирование. Подбор простейшего аккомпанемента на слух и по цифровке (по возможности учащегося).**

Разучивание и исполнение несложных ансамблей с педагогом или другим учеником. Подбор по слуху знакомой мелодии или попевки. Транспонирование в любую тональность простейшего мотива в пределах квинты - сексты. Подбор аккомпанемента в виде выдержанных трезвучий на сильную долю на слух (из предложенных 2-х, 3-х аккордов), или по функциям T, D, S, или по буквенной записи баса. Подготовка к контрольному уроку.

**III. Самостоятельная работа:**

Самостоятельный разбор и разучивание новых произведений. Проработка штрихов, динамики, аппликатуры и т.п. В пьесах с элементами полифонии разучивание по голосам, выполнение упражнений на материале пьесы. Проработка технически сложных эпизодов. Заучивание наизусть.

Работа над выразительностью исполнения, достижением целей, поставленных на уроке. Работа над выполнением исполнительских задач.

Игра по нотам и транспонирование простейших пьес. Подбор баса. Транспонирование с басом. Подбор на слух и транспонирование. Пение под собственный аккомпанемент (по нотам или на слух) простейшей песенки или попевки. Разучивание и исполнение ансамблевой партии. Элементы сочинения

Выполнение упражнений на постановку рук. Игра гамм, аккордов, арpeggio, работа над этюдами (повторение и закрепление пройденного на уроке). покороче

Проведение элементарного анализа (размер такта, тональность, ключи, случайные знаки, темп, динамика, определение периода) в несложных самостоятельно разучиваемых произведениях.

**IV. Контрольные уроки и зачёты:**

**Грамотность, этюд (В I четверти)**

**Гаммы (контрольный урок в III четв.)**

Гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор отдельно каждой рукой 1 (2) октавы. Тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой. Исполнение этюда.

**Дифференцированный зачёт (в конце II четверти)**

Исполнение пьесы с элементами полифонии и пьесы гомофонно-гармонического склада.

**Зачёт по музицированию + чтение с листа, грамотность (III четверть)**

Исполнение подготовленных номеров в классе или на концерте (популярная мелодия с аккомпанементом, игра в ансамбле, пение под собственный аккомпанемент или собственное сочинение, самостоятельно выученное произведение и т.п.)

**Дифференцированный зачёт (конец IV четверти).**

Исполнение произведения крупной формы и пьесы.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ. III КЛАСС**

**I. Теоретический раздел:**

Повторение ранее изученного материала - закрепление знаний знаков нотного письма, других обозначений в нотном тексте, понятий «период», «предложение», «фраза», «мотив», 3-х частная форма.

Трезвучие и его обращения. Построение трезвучия от любой ноты. Параллельные тональности. Закрепление понятий T, S, D. Буквенные обозначения нот. Ориентирование в разных тональностях. Транспонирование по ступеням.

Знак повышения на октаву. Пунктирный ритм. Синкопа.

Знание знаков и аппликатуры в гаммах ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, Фа, Си бемоль мажор и ля., ми, си, ре, соль минор.

Знакомство со старинными танцевальными жанрами «менуэт», «бурре». Понятие «канон», «подголосочная полифония»

Знание итальянских терминов по требованиям класса.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных опер, балетов, симфоний, знакомство со стилями разных эпох.

Понятия: крупная форма, соната, экспозиция, разработка, реприза, главная и побочная тема; вариации, рондо, рефрен (в качестве ознакомления). Выработка навыка видеть и слышать период во вновь разучиваемом произведении или при чтении с листа.

## **II. Практические занятия:**

### ***Повторение пройденного материала***

Чтение с листа несложных пьес с подробным анализом – тональность, размер такта, все встречающиеся в нотном тексте знаки и обозначения. Исполнение разученных к уроку новых или повторенных с прошлого года несложных пьес. Выбор и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия.

### ***Гаммы***

Гаммы мажорные 2 октавы двумя руками в параллельном движении. Гаммы от белых клавиш – расходящиеся от одного звука. Гаммы минорные гармонические и мелодические в прямом движении 2 октавы двумя руками. Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой. Арпеджио 3-х звучные отд. каждой рукой (можно двумя руками).

Работа над правильной посадкой, постановкой рук, пальцевой техникой (овладение техническим приёмом: пальцевой удар, подъём пальца одновременно с взятием предыдущего звука) техникой исполнения аккордов.

### ***Этюды***

Разбор на уроке или проверка самостоятельного разбора текста.

Работа над простейшими техническими формулами (различные фигуры в пределах 5-ти пальцевой позиции, построения в виде коротких арпеджио, гаммаобразные последовательности, аккомпанемент в виде «альбертиевых басов», разложенных трезвучий).

Выработка активной пальцевой атаки. Работа над пальцевым легато. Посадка за инструментом. Контроль над контактом с клавиатурой, свободой аппарата. Преодоление трудностей с координацией. Вычленение трудных эпизодов в виде упражнений. Выработка навыков самоконтроля.

Различные приёмы звукоизвлечения. Освоение приёма стаккато. Постановка звуковых задач.

Исполнение этюда в подвижном темпе по возможностям ученика (допускается средний темп при грамотном исполнении технических приёмов)

### ***Этюды, гаммы***

Несложные этюды, гаммы в качестве технической разминки пианистического аппарата в начале каждого урока и рекомендуются во время домашних занятий.

### ***Полифоническое произведение***

Интонирование по голосам, артикуляция. Упражнения на координацию на материале пьесы (при несовпадении штрихов, ритмического рисунка, динамики). Игра в разных регистрах, игра в ансамбле с педагогом, игра и пение по голосам, подтекстовка, создание «ролевых образов» каждого голоса и т.п. Различные приёмы звукоизвлечения. Преодоление технических трудностей. На конечном этапе работа над характером произведения в целом.

### ***Разнохарактерные пьесы, ансамбли***

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес и ансамблей. Развитие образного мышления ребёнка. Создание разнообразных звуковых картин. Работа над звуком, различными приёмами звукоизвлечения, в том числе подготовка к кантатиле. Фразировка, кульминация, контрасты. Практическое использование средств художественной выразительности для создания задуманного образа. Постановка и выполнение исполнительских задач (подготовка к зачёту).

В ансамблевой игре работа над метроритмом, звуковым балансом партий, умением слушать партнёра.

### ***Произведения крупной формы***

Анализ формы произведения, разучивание по разделам, тональный план в пределах Т, D. Работа над созданием контрастов, сопоставлений, над единством темпоритма, выстраиванием кульминаций. Тщательная работа над звукоизвлечением, штрихами, разнообразными видами аккомпанемента. Работа над формой, подготовка к зачёту.

### ***Произведения, изучаемые в качестве ознакомления***

Чтение с листа на уроке. Исполнение на уроке самостоятельно разученных произведений, разбор и разучивание на уроке новых произведений до различной стадии готовности, знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных опер, балетов, симфоний, знакомство со стилями разных эпох, беседа о композиторах, жанрах, игра по нотам и наизусть технически доступной современной популярной музыки. Чтение, разбор и навыки игры современных ритмов, доступных на данном уровне владения инструментом.

***Различные формы музицирования:*** ансамбли, подбор по слуху, транспонирование, подбор аккомпанемента (по возможности учащегося)

Разучивание и исполнение несложных ансамблей с педагогом или другим учеником. Закрепление навыков ансамблевого музицирования (синхронность метроритма, фразировки, движения к кульминации, предчувствие сильной доли, умение слушать партнёра, звуковой баланс партий)

Подбор по слуху знакомой мелодии.. Подбор аккомпанемента в виде разложенных трезвучий или «бас-аккорд» - на слух (из предложенных 2-х, 3-х аккордов), или по функциям T, D, S, или по буквенной записи баса. Изучение гармонических оборотов (цифровок) с использованием обращений трезвучий. Транспонирование в другую тональность ранее разученной простейшей пьесы или несложной мелодии, подобранной на слух, можно с аккомпанементом. Пение под собственный аккомпанемент (по возможностям ученика). Элементы композиции. Подготовка к контрольному уроку.

### **III. Самостоятельная работа:**

Самостоятельный разбор и разучивание новых произведений. Проведение элементарного анализа (*размер такта, тональность, ключи, случайные знаки, темп, динамика, определение периода*) в несложных самостоятельно разучиваемых произведениях

Проработка штрихов, динамики, аппликатуры и т.п. В пьесах с элементами полифонии разучивание по голосам, выполнение упражнений на материале пьесы. В крупной форме работа над созданием контрастов, единством темпоритма. Проработка технически сложных эпизодов. Заучивание наизусть.

Работа над выразительностью исполнения, достижением целей, поставленных на уроке. Выполнение заданий на развитие воображения и фантазии. Подготовка к контрольному уроку.

Игра по нотам и транспонирование простейших пьес. Подбор несложной мелодии на слух и транспонирование. Подбор баса. Транспонирование с басом Пение под собственный аккомпанемент (по нотам или на слух) простейшей песенки или попевки. Разучивание и исполнение ансамблевой партии.

Выполнение упражнений на постановку рук. Игра гамм, аккордов, арпеджио, работа над этюдами (повторение и закрепление пройденного на уроке).

### **IV. Контрольные уроки, зачёты**

#### **Зачёт: грамотность, этюд ( I четверть)**

Исполнение этюда, соответствующего по сложности 3 году обучения, наизусть в подвижном темпе.

Грамотность (в соответствии с требованиями по классу)

#### **Контрольный урок: гаммы**

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор и ля. ми, си минор

#### **Дифференцированный зачёт :полифония, пьеса (конец II четверти)**

Исполнение полифонического произведения и пьесы, соответствующих 3 году обучения сложности, наизусть, передавая образное содержание произведения.

#### **Контрольный урок по музицированию + грамотность (конец III четверти)**

- 1. Концертный вариант:** выступление в ансамбле любого состава, пение под собственный аккомпанемент или аккомпанемент любому исполнителю, исполнение полюбившейся популярной мелодии с собственным аккомпанементом или с аккомпанементом, разученным по нотам или по цифровке. Исполнение произведения собственного сочинения. Поощряются любые формы музицирования с членами семьи.
- 2. Классный вариант:** транспонирование заданной мелодии (в пределах квинты) в тональности до трёх знаков; подбор аккомпанемента к этой мелодии в виде выдержанного баса или трезвучия на сильную долю по функциям T – D или по цифровке (на выбор). Или исполнение подготовленного номера – ансамбль или песня с аккомпанементом. Или самостоятельно разученное произведение.

#### **Дифференцированный зачёт: крупная форма, пьеса (конец IV четверти)**

Исполнение произведения крупной формы и пьесы, соответствующих по сложности 3-му году обучения, наизусть, передавая характер, содержание произведения.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ. IV – VI КЛАССЫ**

### **I. Теоретический раздел:**

Закрепление знаний знаков нотного письма, других обозначений в нотном тексте. Повторение и закрепление понятий: параллельный минор, тоника, трезвучие и его обращения, «период», «фраза», «мотив», 3-х частная форма, кульминация. Понятия: крупная форма, соната, экспозиция, разработка, реприза, главная и побочная тема; понятия: «вариации», «рондо», «рефрен» (повторение ранее пройденного за I – III г.о.).



- Знание итальянских терминов по требованиям класса. Знание знаков и аппликатуры в гаммах по требованиям класса.
- Знание старинных танцевальных жанров. Понятия «канон», «подголосочная полифония», «секвенция». Типы голосоведения в двухголосии. 6-7 г.о. тема, противосложение, интермедия.
- С 5 кл.. знание строения сонатного аллегро, рондо, вариаций.
- с 4 кл.. гармонический анализ (возможно только отдельных разделов или аккомпанемента), включающий D7, T, S, D и их обращения. С 5 г.о - . обращения D7, выделение периода, каденционного оборота.
- с 4 кл. анализ тонального плана в полифонии, включая разрешения D7, ум.5/3, отклонения в тональности D, S. 6 г.о.: диатоническая и хроматическая секвенции.
- С 5 кл. понятия полный гармонический оборот, модуляция, отклонение, сопоставление. С 6-7 года обучения хроматическая секвенция, тональности I степени родства, прерванный оборот. По мере возникновения в изучаемых произведениях).
- Понятия: метрическая доля, пунктирный ритм, синкопа. Сочетание триоли и пунктирного ритма. 6 класс – полиритмия.
- Использование при подборе аккомпанемента гармонических оборотов на общем басу (вспомогательных гармонических оборотов), каденционного оборота, D7, D→D, D →S, изучение гармонических секвенций (D-T). Транспонирование аккомпанемента по ступеням, транспонирование мелодии. Знание буквенных обозначений нот Ориентирование в изучаемых тональностях. 6 класс: использование в аккомпанементе трезвучий от всех ступеней лада (T,S,D и их параллели), прерванного оборота, обращений D7.
- Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных опер, балетов, симфоний, знакомство со стилями разных эпох, включая лёгкие переложения современной популярной музыки Освоение несложных джазовых ритмов, выработка навыка ощущения метрической доли.

## **II. Практические занятия**

### ***Повторение пройденного материала***

Чтение с листа пьес по сложности ниже на 1-2 года обучения с подробным анализом – тональность, размер такта, все встречающиеся в нотном тексте знаки и обозначения. Исполнение разученных к уроку новых или повторенных с прошлого года несложных пьес. Выбор и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия.

### ***Гаммы***

4 класс: исполнение гамм (Мажорные диезные до 4-х знаков, бемольные до 3-х знаков, минорные до 3-х знаков) в 4 октавы двумя руками вместе в прямом движении, гаммы ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ мажор расходящиеся от одного звука. Аккорды 3-х звучные. двумя руками. Арпеджио короткие (4-х гол.) и длинные T5/3 – отдельно каждой рукой. Работа над ровностью звучания и подвижностью темпа. Техника исполнения длинных арпеджио (подкладывание 1 пальца).

5 класс диезные до 5-ти знаков включительно, бемольные до 4-х знаков включительно. Мажорные расходящиеся, минорные в прямом движении. \

6 класс диезные до 6 знаков включительно, бемольные до 5-ти знаков включительно. Мажорные расходящиеся, минорные в прямом движении. Аппликатура 4-х звучных арпеджио. Хроматические гаммы.

### ***Этюды***

Преодоление технических трудностей, позиционная игра, группировка в длинных пассажах. Освоение технических приёмов: боковые, круговые движения кисти, замахи при самостоятельных, крепких пальцах. С 5 кл. приёмы исполнения аккомпанемента бас-аккорд со скачками, лёгкость и беглость в пятипальцевых построениях, техника трели. 6 кл.: романтический аккомпанемент Беглость и ровность в длинных гаммообразных пассажах, арпеджио, октавы. Техническая группировка. Этюды на выдержку (большие по объёму)

Постановка звуковых задач. Контроль над посадкой, свободой аппарата. Подготовка и переход к более подвижному темпу. Подготовка к школьному конкурсу этюдов (исполнение обязательного этюда)

### ***Полифоническое произведение***

Разучивание пьес с ярко выраженной полифонической фактурой.

Проведение всех ранее изученных форм работы на более сложном музыкальном материале (тщательная работа над интонированием, голосоведением, преодолением технических трудностей, звукоизвлечением, формой произведения).

Освоение простейших мелизмов, понятия «секвенция». Анализ тонального плана, включая разрешения D7, ум.5/3, отклонения в тональности D, S. Понятия «канон», «подголосочная полифония», «секвенция», тема, противосложение, интермедия. 6-7 г.о.: диатоническая и хроматическая секвенции.

Подготовка к академическому зачёту.

#### **Разнохарактерные пьесы, ансамбли**

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес и ансамблей, соответствующих году обучения.

Работа над различными видами аккомпанемента (приёмы исполнения), техника кантилены.

Развитие образного мышления ребёнка. Создание разнообразных звуковых картин. Продолжение работы над звуком, различными приёмами звукоизвлечения, тембрами. Работа над формой (фразировка, выстраивание кульминации). Постановка и выполнение исполнительских задач. Подготовка к академическому зачёту.

В ансамблевой игре работа над метроритмом, звуковым балансом партий, умением слушать партнёра.

#### **Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления**

Работа с музыкальным материалом более высокого уровня сложности, чем в предыдущий год. Чтение с листа на уроке (соло и в ансамбле с педагогом), исполнение на уроке самостоятельно разученных произведений, разбор и разучивание на уроке новых произведений до различной стадии готовности.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных опер, балетов, симфоний, знакомство со стилями разных эпох. Беседа о композиторах, жанрах.

Чтение, разбор и навыки игры современных ритмов, доступных на данном уровне владения инструментом. Ощущение метрической доли при чтении и исполнении ритмических форм, пунктирного ритма, синкопы. Освоение несложных джазовых ритмов, исполнение облегчённых переложений современной популярной музыки (по нотам и наизусть).

#### **Произведения крупной формы**

Анализ формы произведения, разучивание по разделам, тональный план в пределах T, D. С 5 кл. обращения D7, выделение периода, каденционного оборота.

С 5 кл. понятия полный гармонический оборот, модуляция, отклонение, сопоставление. С 6 кл. хроматическая секвенция, тональности I степени родства, прерванный оборот. (По мере возникновения в изучаемых произведениях).

Работа над созданием контрастов, сопоставлений, над единством темпоритма, выстраиванием кульминаций. Тщательная работа над звукоизвлечением, штрихами, разнообразными видами аккомпанемента. Работа над формой. Постановка и выполнение исполнительских задач. Подготовка к зачёту.

#### **Различные формы музицирования: ансамбли, подбор по слуху, транспонирование, подбор аккомпанемента (по возможности учащегося)**

Разучивание и исполнение несложных ансамблей с педагогом или другим учеником. Чтение с листа в ансамбле. Закрепление навыков ансамблевого музицирования. Пение под собственный аккомпанемент (по возможности ученика). Элементы композиции.

Подбор аккомпанемента (к разученной мелодии или к мелодии, подобранной на слух) по функциям или по цифровке на основе буквенных обозначений нот, с использованием обращений трезвучий, D7, D → D, D → S. Навык исполнения гармонической секвенции. Усложнение фактуры аккомпанемента. Транспонирование мелодии, аккомпанемента по ступеням. Ориентирование в нескольких (из изученных) тональностях.

Подготовка к контрольному уроку.

### **III. Самостоятельная работа:**

Самостоятельное построение и разучивание гамм, аккордов и арпеджио с учётом ключевых знаков и аппликатурных правил

Самостоятельная работа с текстом (простейший анализ, разбор и заучивание наизусть).

Выполнение звуковых и технических задач, поставленных на уроке по каждой из пройденных тем. Разучивание произведений в медленных темпах, подготовка и переход к быстрым, выработка самоконтроля при работе над технически-сложными эпизодами, слухового контроля над качеством исполнения. Работа над воплощением образного содержания.

Чтение с листа и самостоятельное разучивание несложных пьес.

Подбор по слуху мелодии. Транспонирование мелодии. Подбор аккомпанемента. Транспонирование аккомпанемента. Пение под собственный аккомпанемент. Разучивание и исполнение ансамблевой партии.

Самостоятельное оазучивание пьесы по сложности на 1-2 класса ниже и подготовка по теоретическим вопросам к зачёту по самостоятельной работе.

#### IV. Контрольные уроки, зачёты

##### Контрольный урок: гаммы (конец III четверти)

Гаммы по требованиям класса

Чтение с листа.

##### Школьный конкурс этюдов+ грамотность (зачёт, конец I четверти)

Исполнение обязательного этюда в подвижном темпе.

##### Дифференцированный зачёт :полифония, пьеса (конец II четверти)

Исполнение полифонического произведения и пьесы, соответствующих по сложности году обучения, наизусть, передавая образное содержание произведения, прослушивая все голоса в полифонической ткани.

##### Контрольный урок по музицированию + грамотность (конец III четверти)

3. **Концертный вариант:** выступление в ансамбле любого состава, пение под собственный аккомпанемент или аккомпанемент любому исполнителю, исполнение понравившейся популярной мелодии с собственным аккомпанементом или с аккомпанементом, разученным по нотам или по цифровке. Исполнение произведения собственного сочинения. Поощряются любые формы музицирования с членами семьи.

4. **Классный вариант:** транспонирование заданной мелодии (в пределах квинты) в тональности до трёх знаков; подбор аккомпанемента к этой мелодии в виде выдержанного баса или трезвучия на сильную долю по функциям T – D или по цифровке (на выбор). Исполнение подготовленного номера – ансамбль или песня с аккомпанементом. Самостоятельная работа

##### Дифференцированный зачёт: крупная форма, пьеса (конец IV четверти)

Исполнение произведения крупной формы и пьесы, соответствующих по сложности году обучения, наизусть, передавая характер, содержание произведения, демонстрируя понимание стиля.

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ. VII КЛАСС

#### I. Теоретический раздел:

- Закрепление знаний всех обозначений в нотном тексте  
- Знание итальянских терминов по требованиям класса. Знание знаков и аппликатуры в гаммах по требованиям класса.

- Знание старинных танцевальных жанров. Понятия «канон», «подголосочная полифония», «секвенция». Типы голосоведения в двухголосии, понятия: тема, противосложение, интермедия.

- Знание строения сонатного аллегро, рондо, вариаций.

- Гармонический анализ (возможно только отдельных разделов или аккомпанемента), включающий D7, T, S, D и их обращения. С 5 г.о - . обращения D7, выделение периода, каденционного оборота.

- Анализ тонального плана в полифонии, включая разрешения D7, ум.5/3, отклонения в тональности D, S. 6-7 г.о.: диатоническая и хроматическая секвенции.

- Понятия полный гармонический оборот, модуляция, отклонение, сопоставление. С 6-7 года обучения хроматическая секвенция, тональности I степени родства, прерванный оборот. (По мере возникновения в изучаемых произведениях).

- Понятия: метрическая доля, пунктирный ритм, синкопа. Сочетание триоли и пунктирного ритма, полритмия.

- Использование при подборе аккомпанемента гармонических оборотов на общем басу (вспомогательных гармонических оборотов), каденционного оборота, D7, D→D, D →S, изучение гармонических секвенций (D-T). Транспонирование аккомпанемента по ступеням, транспонирование мелодии. Знание буквенных обозначений нот Ориентирование в изучаемых тональностях. 6-7 год обучения: использование в аккомпанементе трезвучий от всех ступеней лада (T,S,D и их параллели), прерванного оборота, обращений D7.

- Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных опер, балетов, симфоний, знакомство со стилями разных эпох, включая

лёгкие переложения современной популярной музыки Освоение несложных джазовых ритмов, выработка навыка ощущения метрической доли.

- Знание жизни и творчества авторов выпускной программы.

## **II. Практические занятия**

### ***Повторение пройденного материала***

Чтение с листа пьес по сложности ниже на 1-2 года обучения с подробным анализом – тональность, размер такта, все встречающиеся в нотном тексте знаки и обозначения. Исполнение разученных к уроку новых или повторенных с прошлого года несложных пьес. Выбор и ознакомление ученика с годовым репертуарным планом, выпускной программой.

#### ***Гаммы***

Диезные до 6 знаков включительно, бемольные до 5-ти знаков включительно. Мажорные расходящиеся, минорные в прямом движении. Аппликатура 4-х звучных арпеджио. Хроматические гаммы.

#### ***Этюды***

Преодоление технических трудностей, позиционная игра, группировка в длинных пассажах. Постановка звуковых задач. Контроль над посадкой, свободой аппарата. Подготовка и переход к более подвижному темпу.

### ***Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления***

Работа с музыкальным материалом более высокого уровня сложности, чем в предыдущий год. Чтение с листа на уроке (соло и в ансамбле с педагогом), исполнение на уроке самостоятельно разученных произведений, разбор и разучивание на уроке новых произведений до различной стадии готовности.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных опер, балетов, симфоний, знакомство со стилями разных эпох. Беседа о композиторах, жанрах.

Чтение, разбор и навыки игры современных ритмов, доступных на данном уровне владения инструментом. Ощущение метрической доли при чтении и исполнении ритмических формул, пунктирного ритма, синкопы. Освоение несложных джазовых ритмов, исполнение облегчённых переложений современной популярной музыки (по нотам и наизусть).

### ***Полифоническое произведение***

Работа над интонированием, голосоведением, преодолением технических трудностей, звукоизвлечением, формой произведения.

Освоение простейших мелизмов, понятия «секвенция». Анализ тонального плана, включая разрешения D7, ум.5/3, отклонения в тональности D, S. Понятия «канон», «подголосочная полифония», «секвенция», тема, противосложение, интермедия. 6-7 г.о.: диатоническая и хроматическая секвенции. Подготовка к прослушиваниям, выпускному экзамену.

### ***Произведение крупной формы***

Анализ формы произведения, разучивание по разделам, тональный план в пределах T, D. обращения D7, выделение периода, каденционного оборота.

Понятия полный гармонический оборот, модуляция, отклонение, сопоставление, хроматическая секвенция, тональности I степени родства, прерванный оборот. (По мере возникновения в изучаемых произведениях).

Работа над созданием контрастов, сопоставлений, над единством темпоритма, выстраиванием кульминаций. Тщательная работа над звукоизвлечением, штрихами, разнообразными видами аккомпанемента. Работа над формой. Подготовка к прослушиваниям, к выпускному экзамену.

### ***Различные формы музицирования: ансамбли, подбор по слуху, транспонирование, подбор аккомпанемента (по возможности учащегося)***

Разучивание и исполнение ансамблей с педагогом или другим учеником. Чтение с листа в ансамбле. Закрепление навыков ансамблевого музицирования. Пение под собственный аккомпанемент (по возможностям обучающегося). Элементы композиции.

Подбор аккомпанемента (к разученной мелодии или к мелодии, подобранной на слух) по функциям или по цифровке на основе буквенных обозначений нот, с использованием обращений трезвучий, D7, D→D, D →S. Навык исполнения гармонической секвенции. Усложнение фактуры

аккомпанемента. Транспонирование мелодии, аккомпанемента по ступеням. Ориентирование в нескольких (из изученных) тональностях.  
Подготовка к контрольному уроку.

### **Разнохарактерные пьесы**

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес

Работа над различными видами аккомпанемента (приёмы исполнения), техника кантилены, преодоление технических трудностей.

Развитие образного мышления ребёнка. Создание разнообразных звуковых картин. Продолжение работы над звуком, различными приёмами звукоизвлечения, тембрами. Работа над формой (фразировка, выстраивание кульминации), особенностями стиля исполняемого автора. Подготовка к прослушиваниям и выпускному экзамену.

### **III. Самостоятельная работа:**

Самостоятельное построение и разучивание гамм, аккордов и арпеджио с учётом ключевых знаков и аппликатурных правил

Самостоятельная работа с текстом (простейший анализ, разбор и заучивание наизусть).

Выполнение звуковых и технических задач, поставленных на уроке по каждой из пройденных тем. Разучивание произведений в медленных темпах, подготовка и переход к быстрым, выработка самоконтроля при работе над технически-сложными эпизодами, слухового контроля над качеством исполнения. Работа над воплощением образного содержания.

Чтение с листа и самостоятельное разучивание несложных пьес.

Подбор по слуху мелодии. Транспонирование мелодии. Подбор аккомпанемента. Транспонирование аккомпанемента. Пение под собственный аккомпанемент. Разучивание и исполнение ансамблевой партии.

Самостоятельное разучивание пьесы по сложности на 1-2 класса ниже и подготовка по теоретическим вопросам к зачёту по самостоятельной работе.

### **IV. Контрольные уроки, зачёты**

#### **Конкурс этюдов: участие по желанию**

Исполнение самостоятельно разученного несложного произведения (уровень на 2 года ниже года обучения). Простейший анализ (тональность, размер такта, случайные знаки, все встречающиеся в нотном тексте обозначения, определение периода). Знание итальянских терминов по требованиям класса.

#### **Контрольный урок по музицированию + грамотность и чтение с листа (конец III четверти)**

- 5. Концертный вариант:** выступление в ансамбле любого состава, пение под собственный аккомпанемент или аккомпанемент любому исполнителю, исполнение любимейшей популярной мелодии с собственным аккомпанементом или с аккомпанементом, разученным по нотам или по цифровке. Исполнение произведения собственного сочинения. Поощряются любые формы музицирования с членами семьи.
- 6. Классный вариант:** транспонирование заданной мелодии (в пределах квинты) в тональности до трёх знаков; подбор аккомпанемента к этой мелодии в виде выдержанного баса или трезвучия на сильную долю по функциям T – D или по цифровке (на выбор). Исполнение подготовленного номера – ансамбль или песня с аккомпанементом. Самостоятельная работа

**Выпускной экзамен: полифония, крупная форма, две разнохарактерные пьесы или одна развернутая пьеса.**

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ (ГАММАМ) КЛАСС ФОРТЕПИАНО

**1 класс** - Гаммы: До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно в пределах одной октавы (со 2 полугодия)

**2 класс** - Гаммы мажорные: До, Соль, Ре, Фа мажор двумя руками в две октавы. Гаммы минорные: Ля, Ми минорные гармонические (мелодические можно) каждой рукой отдельно.

Аккорды: Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в этих же гаммах. Чтение нот с листа за 1 год обучения.

**3 класс** - Гаммы мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си Б мажор в две октавы двумя руками. Можно расходящиеся от белых клавиш одного звука: До, Соль, Ре Минорные до двух знаков в ключе гармонические и мелодические.

Аккорды: тонические 3-х г. трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой. Короткое арпеджио -отдельно каждой рукой (можно двумя руками)

**4 класс** - Гаммы мажорные диезные до 4-х знаков в 4-е октавы бемольные - до 3-х знаков включительно. Минорные гармонические и мелодические до 3-х знаков, в прямом движении. Аккорды 3-х г. годосные - двумя руками. Арпеджио трезвучий короткие и длинные — отдельно каждой рукой. Чтение нот с листа.

**5 класс** - Гаммы мажорные - диезные до 5-ти знаков включительно, бемольные до 4х знаков в прямом и расходящемся движении.

Минорные - гармонические и мелодические в прямом движении.

Хроматические гаммы - отдельно в 4 октавы.

Аккорды, арпеджио короткое, длинное двумя руками. Чтение нот с листа. .

**6 класс** - Гаммы мажорные диезные до 6-ти знаков, бемольные до 5-ти знаков в прямом и расходящемся движении. Параллельные минорные гаммы в прямом движении.

Гаммы хроматические - аккорды, арпеджио короткое и длинное. Можно познакомить доминантсептаккордом. Чтение нот с листа

**7 класс** - Повторяет требования гамм по шестому году обучения.

Ученикам группы «А» можно показать 8 положений длинное арпеджио от одного звука. Учащиеся, не справляющиеся с программой, могут проходить гаммы в меньшем объеме, на класс ниже, на усмотрение педагога.

Приложение 2. ТРЕБОВАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

I класс

Итальянское обозначение	Русское произношение	Перевод
f (forte)	фортэ	громко
p (piano)	пиано	тихо
mp (mezzo piano)	мэццо пиано	не очень тихо
mf (mezzo forte)	мэццо фортэ	не очень громко
	крещендо	постепенное усиление звука
	диминуэндо	постепенное ослабление звука
	фермата	Знак продления звука или аккорда
#	диез	Знак повышения звука на пол-тона
b	бемоль	Знак понижения звука на пол-тона
	легато	связное исполнение мелодии
	стаккато	отрывисто, коротко
	реприза	Знак повторения
	Скрипичный ключ Ключ Соль	Показывает Соль первой октавы
	Басовый ключ Ключ Фа	Показывает ноту Фа малой октавы

<p>2      написано      звучит</p> <p>а) </p>	<p>Перенос звуков на октаву вверх</p>
<p>б)      написано      звучит</p> <p></p>	<p>Перенос звуков на октаву вниз</p>
<p></p>	<p>Нота с точкой справа вмещает вместо двух более мелких длительностей- три</p>
<p></p> <p>Лига</p>	<p>Лига, связывающая две одинаковые по высоте ноты «складывает» их в один длинный звук.</p>
<p></p> <p>целая      половинная      четвертная      восьмая      шестнадцатая</p>	<p>Паузы – знак молчания.</p>

ДМШ №11 Ново-С



### Приложение 3

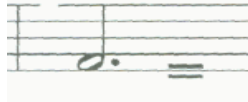
#### Билеты на контрольный урок по грамотности

<b>1класс</b>	
1. Как называется этот знак и что он обозначает:	<b>p</b>
2. Как называется этот знак и что он обозначает:	<b>#</b>
3. Как называется этот штрих и как он исполняется?	
1. Как называется этот знак и что он обозначает:	<b>mp</b>
2. Как называется этот знак и что он обозначает	<b>b</b>
3. Как называется этот штрих и как он исполняется?	
1. Как называется этот знак и что он обозначает:	<b>mf</b>
2. Как называется этот знак и что он обозначает:	
3. Как называется этот ключ и какую ноту он показывает	
1. Как называется этот знак и что он обозначает:	<b>f</b>
2. Как называется этот знак и что он обозначает:	
3. Как называется этот ключ и какую ноту он показывает	
1. Как называется этот знак и что он обозначает:	
2. Что означает эта лига?	
3. Как называется этот знак и что он обозначает	

1. Как называется этот знак и что он обозначает



2. Что означает эта точка?



3. Как называется этот знак и что он обозначает



**Приложение 4. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНКУРСНЫХ (ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ) ЭТЮДОВ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО КОНКУРСА-ЗАЧЁТА**

3 КЛАСС: Черни-Гермер ч. I № 35, № 36, № 41

4 КЛАСС Черни-Гермер ч. I № 43, № 45, № 50; ч. II № 1

5 КЛАСС Черни-Гермер ч. II № 4, № 5, № 10;

6 КЛАСС Черни оп.299 № 1, № 4;

7 КЛАСС группа «А» Черни оп. 299 № 6, № 11

Приложение 6. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

**(Требования к контрольным урокам, зачётам, переводным экзаменам)**

**1 класс**

**Контрольный урок**

*Теоретический раздел:* проверка знаний нот 1 октавы, длительностей, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», высокие и низкие звуки и направление движения мелодии, названия и местоположение октав (малая, первая, вторая), октава, терция.

*Практические занятия:* чтение простейшей пьесы по нотам, выразительное исполнение пройденного репертуара, транспонирование.

**Контрольный урок**

*Теоретический раздел:* знание нот в скрипичном и басовом ключах (включая ноты на добавочных линейках), штрихов, знаков альтерации, пауз, длительностей нот, ноту с точкой, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», «лад» (мажор, минор), «тоника», знаки репризы, обозначения динамических оттенков.

*Практические занятия:* чтение пьесы с выдержанным басом, простым ритмическим рисунком (правая рука в пределах октавы). Выразительное исполнение разученных пьес. Исполнение мелодии, подобранной по слуху или транспонирование в нескольких тональностях разученной мелодии

*Для подготовленных детей:* исполнение 2-х разнохарактерных пьес

**2 класс**

**Контрольный урок Гаммы, этюд**

Гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор отдельно каждой рукой 1 (2) октавы. Тоническое трезвучие с обращениями отдельно каждой рукой. Исполнение этюда.

**Дифференцированный зачёт** Исполнение пьесы с элементами полифонии и пьесы гомофонно-гармонического склада.

**Контрольный урок по музицированию**

Исполнение подготовленных номеров в классе или на концерте (популярная мелодия с аккомпанементом, игра в ансамбле, пение под собственный аккомпанемент или собственное сочинение и т.п.)

**Дифференцированный зачёт.**

Исполнение произведения крупной формы и пьесы.

**3 класс**

**Контрольный урок: гаммы, этюд**

Исполнение этюда, соответствующего по сложности 3 году обучения, наизусть в подвижном темпе.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор и ля. ми, си минор

**Дифференцированный зачёт: полифония, пьеса**

Исполнение полифонического произведения и пьесы, соответствующих 3 году обучения сложности наизусть, передавая образное содержание произведения.

**Контрольный урок по музицированию**

- 7. Концертный вариант:** выступление в ансамбле любого состава, пение под собственный аккомпанемент или аккомпанемент любому исполнителю, исполнение любимой популярной мелодии с собственным аккомпанементом или с аккомпанементом, разученным по нотам или по цифровке. Исполнение произведения собственного сочинения. Поощряются любые формы музицирования с членами семьи.
- 8. Классный вариант:** транспонирование заданной мелодии (в пределах квинты) в тональности до трёх знаков; подбор аккомпанемента к этой мелодии в виде выдержанного баса или трезвучия на сильную долю по функциям T – D или по цифровке (на выбор). Исполнение подготовленного номера – ансамбль или песня с аккомпанементом.

**Дифференцированный зачёт: крупная форма, пьеса**

Исполнение произведения крупной формы и пьесы, соответствующих по сложности 3-му году обучения, наизусть, передавая характер, содержание произведения.

**4-6 классы**

**Контрольный урок: гаммы**

Гаммы по требованиям класса Чтение с листа

**Школьный конкурс этюдов** Исполнение обязательного этюда в подвижном темпе.

**Дифференцированный зачёт : полифония, пьеса**

Исполнение полифонического произведения и пьесы, соответствующих по сложности году обучения, наизусть, передавая образное содержание произведения, прослушивая все голоса в полифонической ткани.

**Зачёт по творческому музицированию**

- 1) Исполнение самостоятельно разученного несложного произведения (уровень на 2 года ниже года обучения).
- 2) Простейший анализ (тональность, размер такта, случайные знаки, все встречающиеся в нотном тексте обозначения, определение периода). Знание итальянских терминов по требованиям класса.
- 3) транспонирование заданной мелодии (в пределах квинты) в тональности до трёх знаков; подбор аккомпанемента к этой мелодии в виде выдержанного баса или трезвучия на сильную долю по функциям T – D или по цифровке (на выбор). Исполнение подготовленного номера – ансамбль или песня с аккомпанементом, подбор по слуху\*

\*пункт 3 возможно заменить на **Концертный вариант** (любые сроки в течение учебного года): выступление в ансамбле любого состава, пение под собственный аккомпанемент или аккомпанемент любому исполнителю, исполнение любимой популярной мелодии с собственным аккомпанементом или с аккомпанементом, разученным по нотам или по цифровке. Исполнение произведения собственного сочинения. Любые формы музицирования с членами семьи.

**Дифференцированный зачёт: крупная форма, пьеса**

Исполнение произведения крупной формы и пьесы, соответствующих по сложности году обучения, наизусть, передавая характер, содержание произведений, демонстрируя понимание стиля.

**7 класс**

**Зачёт по творческому музицированию**

- 1) Исполнение самостоятельно разученного несложного произведения (уровень на 2 года ниже года обучения).
- 2) Простейший анализ (тональность, размер такта, случайные знаки, все встречающиеся в нотном тексте обозначения, определение периода). Знание итальянских терминов по требованиям класса.
- 3) транспонирование заданной мелодии (в пределах квинты) в тональности до трёх знаков; подбор аккомпанемента к этой мелодии в виде выдержанного баса или трезвучия на сильную долю по функциям Т – D или по цифровке (на выбор). Исполнение подготовленного номера – ансамбль или песня с аккомпанементом.

**Концертный вариант:** выступление в ансамбле любого состава, пение под собственный аккомпанемент или аккомпанемент любому исполнителю, исполнение любимейшей популярной мелодии с собственным аккомпанементом или с аккомпанементом, разученным по нотам или по цифровке. Исполнение произведения собственного сочинения. Поощряются любые формы музицирования с членами семьи.

**1 прослушивание экзаменационной программы декабрь** (полифония, крупная форма, для участников общешкольных, городских мероприятий – полифония, пьеса)

**2 прослушивание экзаменационной программы февраль** (вторая половина программы)

**3 прослушивание экзаменационной программы март**

**4 прослушивание экзаменационной программы апрель**

**Выпускной экзамен:** полифония, крупная форма, две разнохарактерные пьесы (или одна развёрнутая пьеса)

ДМШ №11 Ново-Савиновского района г. Казани

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии
<b>5</b> «отлично»	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>5-</b>	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
<b>4+</b>	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
<b>4</b> «хорошо»	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
<b>4-</b>	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
<b>3+</b>	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
<b>3</b> «удовлет- во- рительно»	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
<b>3-</b>	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
<b>2</b> «неудовле- твори- тельно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
<b>«Зачет»</b> (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Приложение . ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### 1. ЭТЮДЫ

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Гнесина Е	«Маленькие этюды для начинающих»тетр.1
Гнесина Е	«Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»
Гедике А.	соч.36 «60 лёгких фортепианных пьес», тетр. I и II
Беренс г.	Соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»
Шитте Л.	Соч.108 «25 маленьких этюдов» ; Соч.160 «25 лёгких этюдов»

##### 2. ПЬЕСЫ

Беркович	«25 лёгких пьес» Осенью в лесу Вальс Сказка Танец
Гедике А.	Соч. 30 «60 лёгких пьес для фортепиано», тетр. I Заинька Танец Сарабанда Колыбельная
Кабалевский Д.	«Избранный пьесы для детей» Ночью на реке, Вроде вальса
Любарский Н.	«Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен» И шумит и гудит Про щеглёнка Пастушок Дедушкин рассказ Курочка
Руббах А.	«Восемь детских пьес» Медвежонок Сказка Зайка Воробей Лесные птицы
Гайдн И.	Немецкий танец № 1 Соль мажор Немецкий танец № 2 Ре мажор
«Педагогический репертуар ДМШ» сборник третий:	Барток Б. Три пьесы Менуэт Плейель И. Менуэт Телеман Г. Две пьесы
«Сборник фортепианных пьес композиторов XVII-XVIII вв. для детей», под ред. Юровского А.	Тюрк Д. Паузы, паузы, одни только паузы Весёлый Ваня Маленький балет Баюшки-баю Весёлые ребята Маленький вальс

Еникеев Р. «Татарские напевы» Тетрадь юного пианиста  
Деревенский скрипач  
Опустевшие поля  
Тук, тук, тук!  
Детские фортепианные пьесы для I – VI классов музыкальных школ», изд. Казанской государственной консерватории, 1994г.

Дж.Файзи Дудочка  
Гусёнок и лягушка  
Друзья  
М.Музафаров Деревенская песня  
Яблоня и хурма  
Плясовая  
Зятюшка  
И.Шамсутдинов Скворец

Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей»  
Песня в тёмном лесу  
Марш

«Фортепианные пьесы композиторов Татарстана» вып.1999 Педагогический репертуар ДМШ  
Р.Нури «Друг за другом»  
Л.Хайрутдинова обр. т.н.п. «Верба клонится»  
Р.Еникеев обр. т.н.п. «Каоия-Закария»

Еникеева Разия «Детские пьесы для фортепиано» Казань 2000 г. I тетрадь  
«Джазовые пьесы для фортепиано» изд. III, 2002 г., сост. Мордасов Н.  
«Буги-вуги»

### 3. КРУПНАЯ ФОРМА

Салютринская Т. Сонатина «Школа игры на фортепиано» ред. Николаева А.

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п.  
«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.127 Сонатина } «Хрестоматия педагогического репертуара», вып. I  
Соль мажор, ч. II } I – II классы  
Соч.12 Андантино  
из сонатины

Беркович И. Вариации на тему р.н.п.  
«Во саду ли в огороде»

Литкова И. Вариации на тему белорусской н.п. «Савка и Гришка»

Рейнеке К Соч. 136. Адлегро Модерато

Тюрк Сонатина C dur

Барахтина Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени»

Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот»

Вариации на тему песни Калининкова «Тень-тень»

Детское рондо. По К.Орфу

### 4. ПЬЕСЫ ПО ВЫБОРУ ИЗ СБОРНИКОВ

Сборник «В музыку с радостью», ред. Геталова, Видная

«Обучение без мучения» сост. Геталова,

Ступеньки Юного пианиста сост. Барахтина

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, вып. 1. Казань 1987 г.

«Юный пианист» Детские пьесы для фортепиано. Сост. Н.Сабитовская Казань, 1979

### 5. АНСАМБЛИ ПО ВЫБОРУ ИЗ СБОРНИКОВ

«Фортепианная игра» под ред. А.Николаева

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но 1 класс

Лёгкие ансамбли в 4 руки сост Натансон

Лёгкие ансамбли. Сост А.Жилин

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 1-2 классы. М., «Орфей» 2001

С днём рожденья

Сигмейстер Э. Старый духовой оркестр

Градески Э. Учимся играть буги

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### 1. ЭТЮДЫ

Гедике А.	Соч.32 «40 мелодических этюдов», тетр.1
Гнесина Е.	«Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»
Гречанинов А.	«Детский альбом» «Бусинки»
Зиринг В.	Соч.36 Этюд №2
Бюргомюллер Ф.	Соч. 100 «25 лёгких этюдов»
Лекузэ Ф.	Соч.17 «Этюды»
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» №№ 1, 2, 6, 7, 10.
Лешгорн А.	Соч.65 «Избранные этюды для начинающих» №№ 3, 5, 7.
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Г., тетр. 1; №№ 1-10, 15, 16
Шитте Л.	Соч. 160 «25 лёгких этюдов» Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

«Этюды для I – IV классов» (БЮП)  
«Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» тетр. 1  
«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано» вып. I и II  
«Школа фортепианной техники», вып. I

### 2. ПОЛИФОНИЯ

Беркович И.	Канон	«25 лёгких пьес для фортепиано»
Гедике	Фугато	«60 лёгких пьес для начинающих»
Сен-Люк Я.	Бурре	
Обработки народных песен	«Полифонические пьесы для начинающих» I – IV классы БЮП	
Обработки народных песен	«Сборник полифонических пьес» сост.Ляховицкая С.	
Глинка	Полифоническая пьеса ре минор	«Школа игры на фортепиано» ред. Николаева А.
Барток Б	Пьеса №	«Педагогический репертуар ДМШ» Сборник первый
Кригер И.	Менуэт ля минор	«Педагогический репертуар ДМШ» I класс
Моцарт Л.	Менуэт	
	Бурре	
Телеман Г.	Две пьесы	«Полифонические пьесы», I – V кл.
Беркович И.	Украинская песня	
Шишаков Ю.	Канон	
Щуровский Ю.	Канон	
Юцевич Е.	Каноническая имитация	

### 3. КРУПНАЯ ФОРМА

Беркович И.	«Школа игры на фортепиано» Сонатина Соль мажор Вариации на грузинскую народную тему «Светлячок»
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина
Кабалевский Д.	Соч. 51 Лёгкие вариации на тему русской нар. Песни
Лукомский Л.	Сонатина Ре мажор
Сильванский Н.	Вариации
Сорокин К.	Детская сонатина
Чичиков Ю.	Маленькая сонатина



Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор  
 Рейнеке К. Сонатина ля минор  
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор

4.

5. ПЬЕСЫ

Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом» (пьесы по выбору)  
 Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»

Маленький попрошайка

Гнесина Е. «Пьески-картинки»

Сказочка

Каб алевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»

Старинный танец

Печальная история

Майкапар С. «Бирюльки»

Маленький командир

Вальс

Мотылёк

Мимолётное видение

Пастушок

В садике

Сказочка

Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес»

Вальс

Грустная сказка

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Ария ре минор

Менуэт ми минор

Моцарт В. Аллегретто

Матросский танец

Менуэт

Рамо Менуэт

Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта»

Англэз

Бурлеска

Ария

Менуэт Ре мажор

Моцарт Л. Бурре

Пёрселл Д. Менуэт

Моцарт Л. Полонез № 1

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Гассе И. Марш

Жиганов Н. Колыбельная } «Детские пьесы для фортепиано татарских  
 Марш кукол } композиторов »

Еникеев Р. «Татарские напевы» Тетрадь юного пианиста  
 «Деревенский скрипач»

Батыркаева Л. «Дедушка пляшет» } «Детские фортепианные пьесы для I – VI  
 Еникеев Р. «Танец зайчика» } классов музыкальных школ»,  
 Шамсутдинов И. «Петушок» } изд. Казанской государственной  
 Музафаров Ф. «Соловей-голубь» } консерватории, 1994г.

Файзи Дж. «Мой соловей» }  
 «Сизый голубь» }  
 «Детская песенка» }

Байтиряк И.	«Кот и воробей»	} «Фортепианные пьесы композиторов Татарстана» Казань, 1999 г. Педагогический репертуар ДМШ
Еникеева Р.	«Соловей-соловушка» (т.н.п.)	
Калимуллин Р.	«Шуточка»	
Хайрутдинова Л.	«Райхан» (т.н.п.)	
Шарафеев А.	«Озорник»	

Лонгшамп-Друшкевич	«Марш»	} «В музыку с радостью» сост. Геталова, Видная
Градески	«Марш дошколят»	
Виноградов	«Задиристое буги»	
Жилинский	«Танец медвежат»	
Роули А.	«Латышская нар. Полька»	
Назарова Т.	«В стране гномов»	
Тетцель Э.	«Летний дождик»	
Гедике А.	Прелюдия	
Берлин Б.	«В лесу ночью»	
	«Обезьянка на дереве»	

«Джазовые пьесы для фортепиано» изд. III, 2002 г., сост. Мордасов Н.  
 Буги-вуги  
 «Сумерки»

#### 6. ПЬЕСЫ ПО ВЫБОРУ ИЗ СБОРНИКОВ

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, вып. 1. Казань, 1987.  
 «Юный пианист» Детские пьесы для фортепиано. Сост. Н.Сабитовская Казань, 1979  
 Р.Ахиярова, М. Шамсутдинова «Фортепианные пьесы для детей» Казань, 2002  
 Первые шаги музицирования Сост. Владимирова Новосибирск, 2010  
 «Обучение без мучения» сост. Геталова,  
 «Джаз для детей» Младшие и средние классы ДМШ Сост. С.А.Барсукова Ростов-на-Дону 2004  
 «Чудо-песенки» Составитель Симонов В.И. Новосибирск 2007

#### 7. АНСАМБЛИ

Градески Э.	«Играем буги»	} Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 1-2 кл. ДМШ «Орфей», 2001 г.
Черчиль Ф.	Вальс из м/ф «Белоснежка и 7 гномов»	
Градески Э.	«Маленький поезд»	
Петерсен Р.	«Старый автомобиль»	
Спадавеккиа А.	«Добрый жук» (песенка Из к/ф «Золушка»)	
Уотт Д.	Три поросёнка	
Градески Э.	По дороге домой из школы	
Гладков Г.	Песенка лвьёнка и черепахи	
	Из м/ф «Как лвьёнок и черепаха пели песню»	
Савельев Б.	«Если добрый ты»	
	из м/ф «День рождения кота Леопольда»	
Шварц И.	«Далеко, далеко за морем»	
	Песня из к/ф «Золотой ключик»	

III ГОД ОБУЧЕНИЯ  
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. ЭТЮДЫ

Беренс Г	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:	№№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Беркович И	Маленькие этюды»	Два этюда на тему Паганини
Гедике А	«20 маленьких пьес для начинающих	№№ 11, 12, 15, 19, 24
Гнесина Е	«Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»	
Гнесина Е	Этюды на скачки	
Дювернуа Ж	Соч. 176 «25 лёгких прогрессивных этюдов»	(по выбору)
Лекупэ Ф	«Прогресс»	№№ 12, 14, 16, 17
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»	№№ 4, 5, 11, 12, 15-17.
Лешгорн А	Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»	№№ 5, 7-9, 27, 29
Иордан И	«Охота за бабочкой»	
Черни К	Избр. Фортепианные этюды» ред. Гермер Г., ч. I	№№ 11, 13- 18, 20, 21, 23-29, 30, 32, 40

2. ПОЛИФОНИЯ

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»	
	Менуэт	
	Соль мажор	
	Волынка Ре мажор	
	Менуэт соль минор	
	Полонез	
	Менуэт Ре минор	
	Ария ре минор	
	«Сборник полифонических пьес», сост. Ляховицкая С	
	Гендель Г	Две сарабанды
	Бем Г	Менуэт
	Бланужини Ф	Ариетта
	Гендель Г	Менуэт
	Корелли А	Сарабанда
	Кригер И	Менуэт
	Пёрселл Г	Ария
	«Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 2-й класс»	
	Гедике А.	В раздумье
	Моцарт В.А	Ария
	Моцарт Л	Менуэт ми минор
	Гендель Г.Ф	Ария
	Гендель Г.Ф	Ригодон
	Ляпунов С	Пьеса
	Тюрк Д	Аллегро
	Денисов Э	Русская песня

3. КРУПНАЯ ФОРМА

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина До мажор ч. I
Мелартин Э	Соч. 84 Сонатина
Гедике А.	Соч. 46 Тема с вариациями
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Моцарт В.	Аллегро

Чимароза Д	Соната ре минор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Штейбельт	Сонатина До мажор
Кабалевский	Лёгкие вариации на тему р.н.п. Фа мажор

#### ПЬЕСЫ

Барток Б.	Детям Тетр. I №№ 1-3, 5-7 Микрокосмос Тетр. I,II (по выбору)
Бетховен Л.	Экоссезы Es dur,G dur Соч.52 Сурок
Виноградов Ю.	Рассказ бабушки Зейнаб, Танец куклы
Гайдн И.	Менуэт G dur
Гедике А.	Соч. 6 Пьесы Соч. 58 Прелюдия
Гендель	Ария ре минор, Менуэт Ми минор
Гнесина Е.	Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А.	Соч.98 Детский Альбом (по выбору) Соч.123 Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д.	Соч.27 Избранные пьесы: Старинный танец, печальная история
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолётное видение
Моцарт В.	Аллегретто
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шостакович Д.	Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.
Детские фортепианные пьесы для I – VI классов музыкальных школ», изд. Казанской государственной консерватории, 1994г.:	
	З.Хабибуллин «Песня», «Колыбельная»
	Ю.Виноградов «Татарская танцует» «Танец медвежат» «Каданье обручей»
«Фортепианные пьесы композиторов Татарстана» вып.1999 Педагогический репертуар ДМШ:	
	Р.Нури«Родной напев»
В музыку с радостью» сост. Геталова, Видная	
	И.Иордан «Охота за бабочкой» Р.Сачетский « Танец»
«Джазовые пьесы для фортепиано» изд. III, 2002 г., сост. Мордасов Н.	
	«Маленький блюз», «Прогулка», «Старый мотив», «Буду танцевать», «Синяя даль» (блюз), «Утро» (блюз)

#### ПЬЕСЫ ПО ВЫБОРУ ИЗ СБОРНИКОВ

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, вып. 1. Казань 1987 г.	
Детские фортепианные пьесы для 1-6 классов ДМШ Казань, 1994	
«Юный пианист» Детские пьесы для фортепиано. Сост. Н.Сабитовская Казань, 1979	
Еникеев Р.	«Татарские напевы» Тетрадь юного пианиста
Н.Жиганов	Десять пьес для фортепиано вып.3 М., «Композитор», 1998
Фортепианные пьесы композиторов Татарстана Ред. Ахмедов Д.И. Казань 1999	
Р.Адиярова, М.Шамсутдинова «Фортепианные пьесы для детей» Казань, 2002	
Первые шаги музицирования Сост. Владимирова Новосибирск 2010	
«Обучение без мучения» сост. Геталова,	
«Музицирование для детей и взрослых» вып.1,2,3 Ред. Барахтина Ю.В. Новосибирск 2010	
«Джаз в музыкальной школе» Пьесы для фортепиано Новосибирск 2009	
«Allegro» Сост. Смирнова	

#### АНСАМБЛИ

Разия Еникеева «Две татарские народные мелодии». Сб. «Детские пьесы для фортепиано», Казань, 2000

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ  
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. ЭТЮДЫ

- Гедике А. «25 лёгких пьес»  
Соч.58 №№ 13,18,20  
Соч.59 №№ 14,16
- Гедике А. «30 лёгких этюдов»  
Соч. 32 №№ 23,29,30,31,32  
Соч.47 №№ 10,16,18,21.
- Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»  
Тетр. IV: №№ 31,33
- Лак.Т. Соч.172 «Этюды»  
№№ 5,6,8
- Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»  
№№ 20,21,22,23, 35, 39
- Лешгорн А. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)  
Майкапар С. Соч.33 «Миниатюры»  
У моря ночью
- Черни К. Соч.821 Этюды №№ 5,7,24,26,33,36  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер, Г., тетр. 1: 17,18,21-  
23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45-46
- Шитте А. Соч.68 25 этюдов: №№ 2,3,6, 9.

2. ПОЛИФОНИЯ

- Арман А. Фугетта До мажор  
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»  
Менуэт Соль мажор № 12  
Менуэт до минор №3  
Марш №16  
Полонез №19
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1 Прелюдия с dur. Прелюдия g moll
- Гендель Г. Аллеманда. Шалость
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Кригер И. Сарабанда
- Моцарт Л. Буре ре минор
- Пахельбель И. Сарабанда. Жига. Гавот с вариациями
- Свиридов. Колыбельная

3. КРУПНАЯ ФОРМА

- Андрэ.А. соч.34 Сонатина №5 Фа мажор ч.1
- Беркович И. Сонатина До мажор
- Бетховен И. Сонатина Фа мажор, ч. I, II, III
- Сонатина для мандолины
- Гайди И. Концертино До мажор
- Глиэр Р. Рондо
- Диабелли А. Соч.151. Сонатина № 1: рондо
- Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
- Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, II,III части; Сонатина Соль мажор I,II ч.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор
- Соч.55 Сонатина До мажор № 1, I,II части
- Любарский Н. Вариации на тему русской нар. Песни (Соль минор)
- Моцарт В. Сонатина Фа мажор
- Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н.	Сонатина До мажор
Рожавская Ю.	Сонатина ч. II.
Сильванский Н	Лёгкий концерт Соль маж ор
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г	Концерт До мажор
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

#### 4. ПЬЕСЫ

Барток Б	Избранные детские пьесы (по выбору) Детям Тетр. I №№ 13-15; тетр. II № 23, 26-28 Микрокосмос. Тетр. II, III. (по выбору)
Бетховен Л	Пять шотландских песен
Вилла-Лобос Э	Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Глинка М	Полька. Чувство. Простодушие.
Голубев Е	Детский альбом. Тетр. II: Розы, Светлячки, Заморозки.
Гречанинов А	Восточный напев. Грустная песенка
Зиринг В	Соч. 8. Юмореска
Кабалевский Д	Токката. Клоуны.
Корещенко А	Соч. 22. Жалоба
Косенко В	Соч. 16. Вальс. Полька. Скерцино
Майкапар С	Соч. 23 «Миниатюры»: Тарантелла Соч. 28 «Бирюльки»: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Моцарт В	14 детских пьес из нотной тетради 8-ми летнего Моцарта (по выбору) Андантино Ми-бемоль мажор
Ребиков В	Восточный танец
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры в солнечный день», «Мелодия на банджо», «Американская народная песня».
Хачатурян А	Андантино
Чайковский П	Соч. 39 «Детский альбом»: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шопен Ф	Польская Песня. Весна
Шостакович Д	Танцы Куклол. Шарманка, Гавот, Танец.
Шуберт Ф.	Экосез Соль мажор. Менуэт.
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Весёлый крестьянин
Эйгес К	соч. 43: Сумерки. Маленький романс.
	Детские фортепианные пьесы для I – VI классов музыкальных школ», изд. Казанской государственной консерватории, 1994г.
	Ю.Виноградов «Апипа», «Вальс», «Танец клоуна» И.Шамсутдинов «У ёлки», «Марш» Р.Яхин «Дед мороз», «Мишки танцуют», «Русский танец» Н.Жиганов «Марш»
	«Фортепианные пьесы композиторов Татарстана» вып. 1999 Педагогический репертуар ДМШ Н.Закирова «Марш» А.Монасыпов «Скерцино» Р.Калимуллин «Токката»
	Еникеева Разия «Детские пьесы для фортепиано» Казань 2000 г. II тетрадь «Колыбельная» «Джазовые пьесы для фортепиано», 2002 г., сост. Мордасов Н.: «Мечты», «Буду танцевать»

#### 5. ПЬЕСЫ ПО ВЫБОРУ ИЗ СБОРНИКОВ

	Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, вып. 1. Казань 1987 г.
	«Юный пианист» Детские пьесы для фортепиано. Сост. Н.Сабитовская Казань, 1979
Еникеев Р.	«Татарские напевы» Тетрадь юного пианиста
Н.Жиганов	Десять пьес для фортепиано вып.3 М., «Композитор», 1998

Фортепианные пьесы композиторов Татарстана Ред. Ахмедов Д.И. Казань 1999  
 Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова «Фортепианные пьесы для детей» Казань, 2002  
 «Обучение без мучения» сост. Геталова,  
 «Музицирование для детей и взрослых» вып., 1-3 Ред. Барахтина Ю.В. Новосибирск 2010  
 «Джаз в музыкальной школе» Пьесы для фортепиано Новосибирск 2009  
 «Allegro» Сост. Смирнова  
 «Сборник пьес в джазовых ритмах» для учащихся младших классов ДМШ Сост. В.Матвеев

#### АНСАМБЛИ

А.Ключарёв «Родина моя - Татарстан» – Детские фортепианные пьесы для I – VI классов музыкальных школ», изд. Казанской государственной консерватории, 1994г.  
 «Hello, Dolly» Дуэты и ансамбли для фортепиано Обр. Альченко, Новосибирск 2010  
 «Музыка Сайдашева в переложении для фортепиано в 4 руки» Сост. В.М.Спиридонова  
 Еникеева Разия «Детские пьесы для фортепиано» Казань 2000 г. II тетрадь  
 «Две татарские народные мелодии»

### V ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### 1. ЭТЮДЫ

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 1,3,24.  
 Соч. 88 «» 5.7  
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4,5,9  
 Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)  
 Соч.32. 40 мелодических этюдов: «Марево»  
 Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №20  
 Соч.60. 16 небольших пьес для фортепиано: №2 Этюд  
 Зиринг В. Соч.20. Этюд  
 Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)  
 Соч.172 Этюды № 4, № 5  
 Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№ 28-30,32,33,36,37,41,44,48,50  
 Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№ 1-4  
 Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера ч. II, №№ 1, 5,8,12.

#### 2. ПОЛИФОНИЯ

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12. Тетр. II: №№1,2,3,6  
 Инвенция 2-х голосная № 1 До мажор  
 Бах Ф.Э. Фантазия до минор  
 Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.  
 Глинка М. Четыре двухголосные фуги: fuga ля минор  
 Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение. Охотничья переключка.  
 Кирнбергер И. Шалун  
 Люли Ж. Гавот соль минор  
 Моцарт В. Жига

#### 3. КРУПНАЯ ФОРМА

Беркович И. Концерт соль мажор  
 Бетховен Л. Соната Фа мажор ч.II.  
 Вебер К. Сонатина До мажор. ч.I  
 Глиэр Р. Рондо  
 Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор  
 Дюссек и. Сонатина Соль мажор  
 Жилинский А. Сонатины соль минор, ми минор.

Клементи М.	Соч.36 Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.
Кулау Ф.	Соч.55 №1 Сонатина До мажор
Майкапар С.	Соч.8 Вариации на русскую тему
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю.	Сонатина
Чимароза Д.	Сонаты: Соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.118. Детская соната ч.1
Бах И.Х.	Рондо из концерта Соль мажор для ф-но с оркестром
Бах Ф.Э.	Соната Соль мажор
Роули	Концерт ч.1

#### 4. ПЬЕСЫ

Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
Барток Б.	Вечер у секейев Детям. Тетр. II: №№ 32-37
Бах В.Ф.	Весна
Бах Ф.Э.	Анданте ре минор
Гайдн И.	Избранные пьесы для ф-но: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте.
Григ Э.	Соч.12 Лирические пьесы: Вальс, песня сторожа, Танец Эльфов, Песня Родины.
Губайдуллина С.	Труба в лесу, Песня, Барабанщик.
Жиганов Н.	Танец Мальчиков
Кабалевский Д.	Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Люли Ж.	Гавот соль минор
Лядов А.	Танец комара
Ляпунов С.	Алегретто. Пьеса си минор
Майкапар С.	Мелодия. Элегия.
Мелартин Э.	Пастораль
Металлиди Ж.	Осенью
Моцарт В.	Жига. Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев	Соч.65 Детская музыка: Сказочка, прогулка. Шествие кузнечиков.
Раков Н.	Снежинки. Грустная мелодия. Вальс фа-диез минор, Вальс ми минор
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо До мажор
Ребигов Ж.	Музыкальная табакерка, Грустная песенка
Сигмейстер Э.	Ёж. Весёлый клоун. Новый Лондон. Шотландский народный танец.
Скарлатти Д.	Жига ре минор
Телеман Г.	Бурре
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: Шарманщик поён. Камаринская. Песня Жаворонка. Полька. Вальс.
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, песенка жнецов, маленький романс, охотничья песня.
Эйтес К.	Русская песня. В лесу.
Эшдаи А.	Перепёлочка
Р.Яхин	Цикл «Картинки природы»: 1. Зима «Вьюга» 2. Весна «Капель» 3. Лето «Весёлое купание» 4. Осень «Улетают птицы»
Детские фортепианные пьесы для I – VI классов музыкальных школ», изд. КГК, 1994г.	Ю.Виноградов «На катке», «На стадионе» Жиганов «Полька» И.Шамсутдинов «Весна»



- М.Музафаров «По ягоды»  
 «Фортепианные пьесы композиторов Татарстана» вып. 1999 Педагогический репертуар ДМШ  
 С.Зорюкова «Татарская пляска»  
 Б.Четвергов «Ранним утром»  
 Еникеева Разия «Детские пьесы для фортепиано» Казань 2000 г. II тетрадь  
 «Народная», «Танец бабочек»
- Ф.Черчилль Вальс из к/ф «Белоснежка и семь гномов» Сб. «Нетрудные джазовые пьесы для фортепиано», 1999  
 «Джазовые пьесы для фортепиано» изд. III, 2002 г., сост. Мордасов Н.: «Слушай ритм», «Мечты»

#### 5. ПЬЕСЫ ПО ВЫБОРУ ИЗ СБОРНИКОВ

- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, вып. 1. Казань 1987 г.  
 «Юный пианист» Детские пьесы для фортепиано. Сост. Н.Сабитовская Казань, 1979  
 Еникеев Р. «Татарские напевы» Тетрадь юного пианиста  
 Н.Жиганов Десять пьес для фортепиано вып.3 М., «Композитор», 1998  
 Фортепианные пьесы композиторов Татарстана Ред. Ахмедов Д.И. Казань 1999  
 Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова «Фортепианные пьесы для детей» Казань, 2002  
 «Обучение без мучения» сост. Геталова,  
 «Музичирование для детей и взрослых» вып.,3, Ред. Барахтина Ю.В. Новосибирск 2010  
 «Джаз в музыкальной школе» Пьесы для фортепиано Новосибирск 2009  
 «Allegro» Сост. Смирнова

#### 6. АНСАМБЛИ

- «Там, где музыка живёт» Сост. Эльвира и Анатолий Половские. Новосибирск, 2008  
 Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, вып. 1 Казань 1987 г.

#### VI ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

##### 1. ЭТЮДЫ

- |                  |  |
|------------------|--|
| Беренс Г         | 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30  |
| Бертини А.       | 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17  |
| Гедике А.        | Двенадцать мелодических этюдов: № 4, 14 Соч. 59 Этюды: №№ 12, 17   |
| Геллер С.        | 25 маленьких этюдов: №№ 6,7, 8, 11, 14-16, 18  |
| Зиринг В.        | Соч.30 Этюды: №№1,2  |
| Кабалевский Д.   | Соч.27. Избранные пьесы: Этюды ля минор, Фа мажор, ля минор  |
| Лак Т.           | 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20   |
| Лешгорн А.       | Соч.66 Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20<br>Соч. 136 Школа беглости, тетр. I и II (по выбору)  |
| Лукомский Л.     | 3 этюда для левой руки   |
| Майкапар С.      | Соч.30. Вроде жиги. Соч. 33 Бурный поток (этиюд)   |
| Черчилль К.      | Избр. фортепианные этюды под ред Гермера ч. II: №№, 6, 9-12, 15-21, 24-32<br>Соч. 299 Школа беглости: №№ 1-4, 6,7,11<br>Соч.821 Этюды: №№ 25,26,28,33,43,45,53 |
| Шитте Л.         | Соч.68 25 этюдов: №№ 18, 19  |
| Этюды IV-VII кл. | По выбору  |

##### 2. ПОЛИФОНИЯ

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор  
 Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт  
 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: До мажор, Фа мажор; тетр. II Ре мажор
- Бем Г Ригодон
- Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
 Каприччио Соль мажор  
 Сюиты: ре минор, соль минор

Кабалевский Д. Майкапар С.	Прелюдии и фуги (по выбору) Фугетта соль-диез минор Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор
Мяковский Н. Павлюченко С. Пахельбель И. Франк Ц. Циполи Д.	Соч.43 В старинном стиле (фуга) Фугетта Ми-бемоль мажор Чакона Избранные детские пьесы Сарабанда и жига

### 3. КРУПНАЯ ФОРМА

Вебер К. Гендель Г.	Соч.3 Анданте с вариациями Соната До мажор (фантазия) Концерт Фа мажор, ч I
Грационли Г. Дварионас Б. Дюссек И. Кабалевский Д.	Соната соль мажор Вариации Фа мажор Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор Соч. 40 № I Вариации Ре мажор Соч. 51 Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни
Клементи М.	Соч.36 Сонатина Ре мажор, ч.I Соч.37 Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор. Соч. 38 Сонатины: Соль мажор ч.I, Си-бемоль мажор
Кулау Ф. Лукомский Л.	Соч.59 Сонатина Ля мажор Концерт Ля мажор, ч.I Вариации фа минор
Моцарт В.	Концерт Ре мажор. ч. II Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Роули А.	Соч. 47 Сонатина № 2, ч I Маленький концерт Соль мажор

### ПЬЕСЫ

Барток Б. Бах Ф.Э. Бетховен Л. Глинка М. Гречанининов А. Грибоедов А. Григ Э.	Песенка. Эскиз Сольфеджио Семь народных танцев (по выбору) Прощальный вальс G dur, Мазурка с moll Осенняя песенка; Признание Вальсы ми минор, Ля бемоль мажор Лирические пьесы: Соч.12 Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома. Соч.17 Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор Соч.38 Народная песня, халлинг соль минор, Вальс, Странник
Гурилёв А. Дебюсси Кабалевский	Прелюдии fis moll, cis moll Маленький негритёнок Соч.27 Новелла, Драматический фрагмент Соч.61 Песня, Токката
Калининков Г. Куперен Ф. Майкапар С. Мендельсон Ф. Моцарт В. Пахульский Г. Прокофьев С. Свиридов Г. Сигмейстер Э. Чайковский П.	Грустная песенка соль минор Мелодия Маленькие новеллеты Соч.72 Шесть детских пьес: Es dur, D dur Шесть вальсов (по выбору) Соч. 8 Прелюдия до минор Соч. 65 Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Шостакович Д.	Соч.39 Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая грёза, Баба-Яга, Игра в лошадки «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, романс

Шуберт Ф. Соч. 50 Вальс соль мажор  
Шуман Р. Альбом для юношества: Северная песня, песня матросов  
Яхин Р. Летом в лагере  
Детские фортепианные пьесы для I – VI классов музыкальных школ», изд. Казанской государственной консерватории, 1994г.

Н.Жиганов «Вальс», «Сказка»  
М.Музафаров «Танец девушки», «Осенняя песня»  
Э.Бакиров «Плясовая»  
З.Хабибуллин «Полька», «Гусиные крылья»  
А.Леман «Весёлый танец»

«Фортепианные пьесы композиторов Татарстана» Педагогический репертуар ДМШ . Казань.1999  
Р.Нури «Сыграешь за минутку?»

Еникеева Разия «Детские пьесы для фортепиано» Казань 2000 г. II тетрадь  
«Скачки»

«Джазовые пьесы для фортепиано» изд. III, 2002 г., сост. Мордасов Н.  
«Настроение»  
Гершвин «Любимый мой»

#### ПЬЕСЫ ПО ВЫБОРУ ИЗ СБОРНИКОВ

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, вып. 1, 2. Казань 1987 г.  
Детские фортепианные пьесы для 1-6 классов ДМШ Казань, 1994  
«Юный пианист» Детские пьесы для фортепиано. Сост. Н.Сабитовская Казань, 1979  
Еникеев Р. «Татарские напевы» Тетрадь юного пианиста  
Н.Жиганов Десять пьес для фортепиано вып.3 М., «Композитор» 1998  
Фортепианные пьесы композиторов Татарстана Ред. Ахмедов Д.И. Казань 1999  
Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова «Фортепианные пьесы для детей» Казань, 2002  
«Аллего» Сост. Смирнова  
«Нескучная классика для всех» Сост. Чернышова М., 2009  
«Обучение без мучения» сост. Геталова,  
«Музичирование для детей и взрослых» вып.,3, Ред. Барахтина Ю.В. Новосибирск 2010  
«Джаз в музыкальной школе» Пьесы для фортепиано Новосибирск 2009  
«Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века» Сост. Коршунова Новосибирск, 2008

#### АНСАМБЛИ

Хрестоматия татарской фортепианной музыки для старших классов. Казань, 1987  
С.Сайдашев «Марш Советской Армии»  
С.Сайдашев «Школьный вальс»  
«Там, где музыка живёт» Сост. Эльвира и Анатолий Полонские. Новосибирск, 2008 (по выб.)  
«Брат и сестра» XX век Альбом фортепианных ансамблей Вып. 3-5 С.-П. 1995 (по выб.)

#### VI I ГОД ОБУЧЕНИЯ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

##### 1. ЭТЮДЫ

Беренс К. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 31: №№ 16-18, 20, 22-25  
Копылов А. Соч.52. Этюд № 13  
Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№ 1,3,9  
Лак Г. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)  
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№ 1,15,17-19,23,25,28  
Соч.136. Школа беглости (по выбору)  
Моцковский М. Соч.16. Этюды №№ 3,8,10,11  
Черни К. Соч.299 Школа беглости (по выбору)  
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)  
Этюды IV-VII класс По выбору

##### 2. ПОЛИФОНИЯ

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги	Трёхголосная фуга №4 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре мин.
	Двухголосные инвенции	№ 2 d moll, №3 D dur, №5 Es dur, №7e moll, № 10 G dur, №11 g moll, №12 a moll, №15 h moll
	Трёхголосные инвенции	№1 C dur, №2 c moll, №6 E dur, №7 e moll, №10 G dur, № 11 g moll, № 15 h moll
	Французские сюиты	№3 h moll – Алеманда, Сарабанда, Менуэт №5 Es dur – Сарабанда, Ария Менуэт
	Избранные произведения. Вып 1. Сост. и ред. Л.Ройзман	Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо g moll, Лярго d moll, Фкга G dur, Анданте g moll, Скерцо d moll, Жига A dur.
Гендель Г	Избранные произведения для ф-но. Сост. Л.Ройзман	Сюита Соль мажор Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, 36 До мажор.
Кабалевский Д. Лядов А. Пахульский Г.		Прелюдии и фуги (по выбору) Соч.34 №2. Канон до минор Канон Ля минор (Сборник полифонических пьес. Сост. Ляховицкая)
Франк Ц.	Избранные детские пьесы. Сост и ред. И.Браудо	№7 es moll, №8 E dur, №12 As dur

### 3. КРУПНАЯ ФОРМА

Бах И.С.		Концерт Соль минор ч. I Концерт фа минор ч. I
Беркович И. Бетховен Л.	Вариации на тему Паганини Соч. 49 Соната соль минор ч. I Лёгкая соната № 2 Фа минор ч. I Сонатина Ми бемоль мажор, ч. I	
Гайдн И.	Шесть вариаций на тему из оп. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Сонаты: № 2 e moll ч. II, III; № 12 G dur; № 18 E dur ч. II, III; № 5 C dur; № 7 D dur, ч. II, III; № 21 E dur ч. I; № 28 A dur ч. II, III; № 29 E dur ч. III; № 30 B dur ч. I, II; Концерт D dur ч. III;	
Гесслер И. Глинка М. Кабалевский Д.	Соната a moll Вариации на тему рус. нар. песни «Среди долины ровныя» Соч. 13 Сонатина C dur Соч. 40 Лёгкие вариации D dur № 1; a moll № 2	
Клементи М. Левитин Ю. Моцарт В.	Соч. 26 Сонатина D dur Концерт a moll Сонаты: № 2 F dur ч. II, III; № 4 Es dur ч. II, III; № 15 C dur; № 19 F dur ч. I Рондо D dur Анданте с вариациями F dur Концерт G dur, ч. III	
Полунин Ю. Раков Н. Чимароза Д.	Концертино Ля минор Сонатина № 3 («Юношеская») Сонаты: c moll; B dur	

### 4. ПЬЕСЫ

Алябьев А. Бетховен Л. Гайдн И. Глинка М. Глиэр Р. Григ Э. Мендельсон Ф.	Мазурка Es dur Соч. 33 Багатели № 3 F dur, № 6 D dur Аллегро a moll Мзаурки до минор, ля минор Соч. 1 Мазурка; соч. 16 Прелюдия. Соч. 17 «Танец из Йольстера», «Песня невесты», «Я знаю маленькую девочку» Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано;
--	---

- Мусоргский  
Прокофьев С. Песни без слов: №4 a moll, №6 g moll, №9 E dur, №48 C dur  
«Слеза»  
Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятгашки  
Фортипианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на темпу Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
- Хачатурян А.  
Чайковский П. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному  
Соч.37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник  
Соч.40 Грустная песня, Песня без слов  
Соч.54 Колыбельная песня в бурю, «Мой Лизочек так уж мал»
- Шуман Р. Соч.63 Альбом для юношества: Незнакомец, зима, Воспоминание, Отзвуки театра
- Эйгес К.  
Яхин Р. Шесть нетрудных пьес  
«Летние вечера»:  
«Песня»  
«Колыбельная»  
Рондо «На празднике»  
«Музыкальный момент»  
«Ноктюрн»  
«Поэтическая картинка»
- Хрестоматия Татарской фортепианной литературы для старших классов  
Э.Бакиров «Песня без слов»  
Ф.Ахметов «Танец»  
И.Шамсутдинов «Прелюд»  
Р.Еникеев «Танец»
- «Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано», 1999г.  
Е.Бекман «Влесу родилась ёлочка»  
F.Marchetti «Fascination»  
John Lennon/Paul McCartney "Hey Jude»  
Mandel «The shadow of your smile»  
J.Revaux «My way»  
A.L.Webber «Memory»  
D.Dassin «Если бы ты не существовал»  
B.Kaempfer «Strangers in the night»  
А.Цфасман «Неудавшееся свидание»  
N.Rota «Speak softly love»
- «Джазовые пьесы для фортепиано» изд. III, 2002 г., сост. Мордасов Н.  
«Настроение»  
Гершвин «Любимый мой»

#### ПЬЕСЫ ПО ВЫБОРУ ИЗ СБОРНИКОВ

- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, вып. 1, 2. Казань 1987 г.  
«Юный пианист» Детские пьесы для фортепиано. Сост. Н.Сабитовская Казань, 1979
- Еникеев Р. «Татарские напевы» Тетрадь юного пианиста
- Н.Жиганов Десять пьес для фортепиано вып.3 М., «Композитор», 1998
- Фортипианные пьесы композиторов Татарстана Ред. Ахмедов Д.И. Казань 1999
- М.Салихов «Цикл пьес для фортепиано»  
«Allegro» Сост. Смирнова
- «Нескучная классика для всех» Сост. Чернышова М., 2009
- «Обучение без мучения» сост. Геталова,  
«Музицирование для детей и взрослых» вып.,3, Ред. Барахтина Ю.В. Новосибирск 2010
- «Джаз в музыкальной школе» Пьесы для фортепиано Новосибирск 2009
- «Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века» Сост. Коршунова Новосибирск, 2008

## АНСАМБЛИ

С.Сайдашев «Марш Советской Армии»

Ф.Яруллин «Вальс» из балета «Шурале»

Р.Билялов «Вальс»

«Там, где музыка живёт» Сост. Эльвира и Анатолий Полонские. Новосибирск, 2008 (по выб.)

«Брат и сестра» XX век Альбом фортепианных ансамблей Вып. 3-5 С.-П. 1995(по выб.)

«Музыка С. Сайдашева в переложении для фортепиано в 4 руки» Сост. В.М.Спиридонова (по выб.)

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ 1-2 КЛАСС

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.
4. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука.
8. Кончаловская Н. Нотная азбука
9. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем.
10. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс).
11. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл.
12. Николаев А. Фортепианная игра.
- 13.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть.

Приложение .МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДМШ № 11  
В ПОМОЩЬ ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ

Ядова И.В.	Играем по слуху
Ядова И.В.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано
Ядова И.В.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано 1 и 2 часть+CD
Петрова О.Е.	Подбор аккомпанемента и пение под собственный аккомпанемент, как один из эффективных способов развития способностей обучающихся на уроках фортепиано
Еникеева Н.А.	Теория музыки для начинающих в классе фортепиано с иллюстрациями и сказочками
Еникеева Н.А.	Учебные презентации: «Старинные танцы»; «Георгий Свиридов», «Эдвард Григ», «И.С.Бах», «Д.Д. Шостакович»
Иоффе Ю.Р.	Работа над интонацией в полифонических произведениях

Приложение . РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов – М.:АСТ: Астрель, 2008. –
3. Барина М. Н. - ученица великих. Сборник статей и воспоминаний.- С.-Пб: Папирус, 2002
4. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
6. Галянт, И.Г. Пальчиковые игры для развития детского творчества - Челябинск: Изд-во «Цицеро», 1999.
7. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: [Классика-XXI](#), 2006
8. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
9. Ковалекская М.А Пальчиковая гимнастика для пальчиков - С.-Пб.: Союз художников, 2006.
10. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
11. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой — М.: Классика-XXI, 2003
12. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2003.
13. Лекции засл. артиста России, доктора искусствоведения, М.А. Аркадьева <http://classic-online.ru/ru/performer/3855>
  - Основные принципы работы современного пианиста с уртекстами произведений И.С.Баха
  - Музыкальное время и наука XX века
14. МиличБ. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. —Киев, 1977
15. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
16. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
17. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.7. - М.: ДЕКА-ВС, 2007
18. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2004
19. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика-XXI, 2002. — 244 с
20. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
21. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
22. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: Издатель Смирнова, 2008
23. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: "Музыка", 2009
24. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста –М.: "Музыка", 2012
25. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2000
26. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
27. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - М.: Классика-XXI, 2013
28. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. - С.-Пб.: "Союз художников", 2002 г.

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется преподавателем, имеющим специальное музыкальное образование. Необходимым условием реализации данной программы являются:

- I. Уровень квалификации преподавателя, владение им методикой обучения игре на фортепиано, современными педагогическими технологиями.
- II. Материально-техническая база образовательного учреждения, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Наличие помещения, соответствующего санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

-оснащенность его столом, 2-3 стульями, 1 фортепиано, 3 гитарами, DVD-проигрывателем, наглядно-дидактическими пособиями по нотной грамоте, аудио-видео материалами, учебными и методическими пособиями; Так же необходимо наличие подставок для регулирования посадки за инструментом.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В помещениях имеется фортепиано, подставки под ноги, подставки для регулирования высоты стула в соответствии с ростом ребёнка.

Помещения хорошо проветриваются, имеют достаточную освещённость.

При необходимости на основе данной программы может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

III. Наличие нотной, методической, информационной (словари) литературы.

### 5. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

#### Приложение 10. ПЕРЕЧЕНЬ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

№	Автор	Название	Примечания
1	Черни К.	Этюды-упражнения для начинающих пианистов	
2	Черни К.	Ежедневная разминка юного пианиста	
3	Черни К.	32 избранных этюда (ред .Г.Гермера)	
4	Черни К.	Этюды и пьесы для начинающих	
5	Черни К.	Этюды для начинающих	2 экз.
6	Черни К.	50 этюдов (ред. Г.Гермера)	
7	Черни К.	Избранные этюды (ред. Г.Гермера, 1 и 2 тетради)	2 экз.
8	Черни К.	Школа беглости	4 экз.
9	Черни К.	Искусство беглости пальцев op.740	2 экз.
10	Ганон Ш.	Пианист-виртуоз	2 экз.
11	Бургмюллер Ф. Шитте Л.	25 этюдов Легкие характерные этюды	
12	Беренс Г.	32 избранных этюда	
13	Бергини А.	Избранные этюды	



14	Гедике А.Ф.	12 мелодических этюдов	
15	Крамер И.Б.	Этюды	
16	Лемуан А.	50 характерных и прогрессивных этюдов	
17	Лемуан А.	Характерные и прогрессивные этюды (избранные из ор. 37)	
18		Этюды 1 класс	2 экз.
19		Этюды 3-5 класс	
20		Этюды 4 класс	
21		Этюды 5 класс	3 экз.
22		Этюды 5 класс вып.2	2 экз.
23		Этюды 6 класс вып.1	
24		Этюды для фортепиано (средние классы)	
25		Этюды для фортепиано (старшие классы) вып.5	
26	Лешгорн А.	Этюды ор.65	2 экз.
27	Лешгорн А.	Этюды ор.66	
28	Натансон В.А.	Фортепианная техника	
29	Левин Ю.В.	Ежедневные упражнения юного пианиста	
30	Бузони Ф.	Путь к фортепианному мастерству	
31	Гат Й.	Техника фортепианной игры	
32	Ядова И.В.	Не хочу играть гаммы	
33		Фортепианная техника в удовольствие 1 класс	
34		Фортепианная техника в удовольствие 2 класс	
35		Фортепианная техника в удовольствие 3 класс	
36		Фортепианная техника в удовольствие 4 класс	
37		Фортепианная техника в удовольствие 5 класс	
38		Фортепианная техника в удовольствие 6 класс	
39		Фортепианная техника в удовольствие 7 класс	

**ХРЕСТОМАТИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

№	Автор	Название	Примечания
1		Хрестоматия для ф-но 1 класс	
2	Любомудрова Н.А.	Хрестоматия для ф-но 1 класс	2 экз.
3	Николаев А.А.	Фортепианная игра, 1963 г.	
4	Николаев А.А.	Фортепианная игра, 1984 г.	2 экз.
5	Гнесина Е.Ф.	Фортепианная азбука	2 экз.
6	Лещинская И.М.	Малыш за роялем	
7	Соколова Н.С.	Ребенок за роялем	
8	Баранова Г.А.	Первые шаги маленького пианиста	2 экз.
9	Артоболевская А.Д.	Первая встреча с музыкой	2 экз.
10	Тахтарова Н.В.	Сборник пьес для фортепиано (подготовительное отделение)	
11	Бабаджан Т.	Мы любим музыку	
12	Веллугина Н.А.	Музыкальный букварь	3 экз.
13	Ляховицкая С.С.	Советская фортепианная классика для детей (1-4 классы)	
14	Ляховицкая С.С.	Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (1 часть)	
15	Ляховицкая С.С.	Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (2 часть)	
16	Глушенко М.А.	Волшебный мир фортепиано (1)	
17	Глушенко М.А.	Волшебный мир фортепиано (2)	
18	Туркина Е.В.	Котенок на клавишах	
19	Геталова О.А.	В музыку с радостью	
20	Геталова О.А.	Секреты Дилидона (раб. тетрадь)	2 экз.
21	Шелухина Н.	Музыкальные жемчужинки	

22	Бакулов А.А.	Хрестоматия 2 класс	2 экз.
23	Бакулов А.А.	Калинка вып. 2	
24	Любомудрова Н.А.	Хрестоматия 2 класс	
25	Любомудрова	Хрестоматия 4 класс	
26	Цыганова Г.Г.	Юному пианисту-музыканту 4 класс	
27		Хрестоматия 3-4 класс	
28	Ройзман Л.И.	Юный пианист вып.1	2 экз.
29	Ройзман Л.И.	Юный пианист вып.2	
30	Ройзман Л.И.	Юный пианист вып.3	
31	Цыганова Г.Г.	Юному пианисту-музыканту 4 класс	
32	Милич Б.Е.	Фортепиано 1 класс	
33	Милич Б.Е.	Фортепиано 2 класс	2 экз.
34	Милич Б.Е.	Фортепиано 3 класс	2 экз.
35	Милич Б.Е.	Фортепиано 4 класс	2 экз.
36	Милич Б.Е.	Фортепиано 5 класс	2 экз.
37	Милич Б.Е.	Фортепиано 5 класс (2 часть),1975г.	
38	Милич Б.Е.	Фортепиано 5 класс (2 часть),1985г.	
39	Милич Б.Е.	Фортепиано 6 класс	
40	Милич Б.Е.	Фортепиано 6 класс (1 часть)	
41	Милич Б.Е.	Фортепиано 6 класс (2 часть)	
42	Милич Б.Е.	Фортепиано 7 класс (2 часть)	
43	Мыльников А.	Рождение игрушки	

#### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1		Полифоническая музыка (1 курс муз. училища) вып.3	
2		Полифонические пьесы (младшие классы) вып. 2	
3		Полифонические пьесы (5 класс) Сост. и ред. Диденко	
4		Полифонические пьесы (5 класс) вып.1 Сост. и ред. Н.Копчевского	
5		Полифонические пьесы (5 класс) вып.2 Сост. и ред. Н.Копчевского	
6		Полифонические пьесы (6 класс) вып.2	
7		Полифонические пьесы (6 класс) вып.3	
8		Полифонические пьесы (7 класс) вып.2	2 экз.
9		Полифонические пьесы (4-7 классы)	
10		Полифонические пьесы (3-5 классы)	

#### КРУПНАЯ ФОРМА

№	Автор	Название	Прим.
1		Произведения крупной формы (1-4 классы)	
2		Сонатины, рондо, вариации (3 класс)	2 экз.
3		Сонатины (2-5 класс)	2 экз.
4		Произведения крупной формы (5 класс) вып.1	2 экз.
5		Произведения крупной формы (5 класс) вып.2	
6		Произведения крупной формы (6 класс) вып.2	2 экз.
7		Произведения крупной формы (7 класс) вып.1 1983 г.	
8		Произведения крупной формы (7 класс) вып.1 1991 г.	

9		Сонатины и вариации (младшие, средние и старшие классы)	
10		Сонатины и вариации (средние классы) вып.2	
11		Сонатины и вариации (средние классы) вып. 4	
12		Сонатины и вариации (старшие классы)	
13		Альбом сонатин (старшие классы)	
14		Фортепианные концерты для детей	
15		Сонатины (1 курс училища)	

#### Авторы

1	Балтин А.	В первый класс	
2	Бах И.С.	Инвенции и симфонии (ред. Диденко)	3+15 экз.
3	Бах И.С.	Инвенции и симфонии (ред.Ф.Бузони)	
4	Бах И.С.	Инвенции и симфонии (Kurz)	
5	Бах И.С.	Инвенции и симфонии (Urtext)	
6	Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (ред. Келлера)	
7	Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (ред. Ройзмана)	2 экз.
8	Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (ред. Диденко)	
9	Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (ред. Кувшинникова)	2 экз.
10	Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (ред. Черни)	
11	Бах И.С.	Английские сюиты	
12	Бах И.С.	Французские сюиты (Urtext)	
13	Бах И.С.	Французские сюиты (ред. Диденко)	
14	Бах И.С.	Партиты тетр.1	
15	Бах И.С.	6 органических хоральных прелюдий (обр. для ф-но К.Гедике)	
16	Бах И.С.	Альбом 1 часть	2 экз.
17	Бах И.С.	Альбом 2 часть	
18	Бах И.С.	ХТК 1 том	
19	Бах И.С.	ХТК 2 том ред. Муджелини	2 экз.
20	Бах И.С.	ХТК 2 том (Urtext)	
21	Бетховен Л.	7 багателей ор.33	
22	Бетховен Л.	Альбом 1 часть	
23	Бетховен Л.	Альбом 2 часть	
24	Бетховен Л.	Избранные сонаты	
25	Бетховен Л.	Избранные сонаты (1973)	
26	Бетховен Л.	Избранные сонаты (1975)	
27	Бетховен Л.	Две легкие сонаты (соль минор и Соль мажор)	
28	Бетховен Л.	Соната № 6 ор.10 № 2	
29	Бетховен Л.	Соната № 20	
30	Бетховен Л.	Соната № 23 Appassionata	2 экз.
31	Бетховен Л.	Сонатины	
32	Бетховен Л.	6 легких вариаций Фа мажор	
33	Блох	Миниатюры	
34	Брамс	Венгерские танцы	
35	Брамс	Альбом	
36	Вайнберг М.С.	Куклы. Жалоба петрушки	
37	Вальдтейфельт	2 вальса	
38	Волков В.И.	Детские пьесы	
39	Гаврилин В.	Пьесы тетр.1	
40	Гаврилин В.	Пьесы тетр.2	

41	Гаврилин В.	Пьесы тетр.3	
42	Гайдн	Альбом пьес	
43	Гайдн	Альбом	
44	Гайдн Й.	Сонаты для фортепиано ми минор, Ми бемоль мажор	
45	Гайдн Й.	Сонаты для фортепиано До мажор, Ре мажор	
46	Гайдн Й.	Сонаты № 23-42	
47	Гедике А.Ф.	60 легких фортепианных пьес соч.36	
48	Гедике А.Ф.	Избранные детские пьесы	
49	Гедике А.Ф.	Альбом пьес для фортепиано	
50	Геллер Е.	Сказки Андерсена	
51	Гендель Г.Ф.	12 легких пьес	
52	Гендель Г.Ф.	Ария с вариациями	
53	Гендель Г.Ф.	Концерт для ф-но с оркестром Фа мажор	
54	Гершвин Дж.	Лучшие джазовые мелодии	
55	Геталова О.	Летом в деревне	
56	Глазунов	Концертный вальс	
57	Глинка М.И.	Пьесы	
58	Глинка М.И.	Руслан и Людмила	
59	Глинка М.	Руслан и Людмила (муз.-лит. композиция)	
60	Глинка М.И.	Избранные пьесы	2 экз.
61	Глинка М.И.	4 двухголосные фуги	
62	Глинка М.И.	Полифоническая тетрадь (фуги)	
63	Глиэр Р.М.	Избранные пьесы	2 экз.
64	Глюк-Брамс	Гавот	
65	Годар	Вальс	
66	Гречанинов А.Т.	Бусинки. Детский альбом	
67	Гречанинов А.	Избранные пьесы	
68	Григ Э.	Поэтические картинки соч.3	
69	Григ Э.	Лирические пьесы	
70	Григ Э.	Избранные произведения	
71	Григ Э.	Альбом 1 часть	
72	Григ Э.	Альбом 2 часть	
73	Дашкевич В.	Иллюзион	
74	Дебюсси К.	Сюита для фортепиано	
75	Дебюсси К.	Пьесы	
76	Дебюсси К.	Отражение в воде	
77	Дога Е.Д.	Фортепианная музыка	
78	Золотницкая В.	Цветные фантазии	
79	Кабалевский Д.Б.	Избранные пьесы	
80	Кабалевский Д.Б.	Фортепианная музыка для детей и юношества	
81	Клементи М.	Сонатини	2 экз.
82	Коровицын В.	Музыкальное путешествие по странам Западной Европы	
83	Кулау Ф.	Избранные сонатины	
84	Кулау Ф.	Сонатини (тетр. 1)	
85	Кулау Ф.	Сонатини (тетр. 2)	
86	Лист Ф.	Венгерская рапсодия № 2	3 экз.
87	Лист Ф.	Венгерская рапсодия № 11	
88	Лист Ф.	Венгерская рапсодия № 12	
89	Лист Ф.	Нетрудные пьесы	
90	Лист Ф.	Шум леса	
91	Лист Ф.	Альбом	
1	Майкапар С.М.	Бирюльки (часть 1)	
2	Майкапар С.М.	Бирюльки (часть 2)	2 экз.

3	Майкапар С.М.	Бирюльки соч.28	
4	Майкапар С.М.	Миниатюры ор.33	
5	Мендельсон Ф.	Избранные песни без слов	
6	Мендельсон Ф.	Песни без слов	2 экз.
7	Металлиди Ж.Л.	Музыкальный сюрприз (пьесы и ансамбли)	
8	Металлиди Ж.Л.	Лесная музыка	
9	Моцарт В.А.	Пьесы	
10	Моцарт В.А.	14 детских пьес	
11	Моцарт В.А.	6 сонатин	2 экз.
12	Моцарт В.А.	Избранные сонаты	2 экз.
13	Моцарт В.А.	Рондо в турецком стиле	3 экз.
14	Моцарт В.А.	Сонаты (2) ред. Бартока	
15	Моцарт В.А.	Сонаты для фортепиано	
16	Моцарт В.А.	Альбом	
17	Мусоргский М.П.	Картинки с выставки	2 экз.
18	Николаев А.А.	Детский альбом	
19	Обухова Е.Э.	Минуты жизни (50 полифонических пьес для учащихся 1-7 классов ДМШ)	3 экз.
20	Огинский М.	2 полонеза	3 экз.
21	Осин И.А.	Детский джазовый альбом	2 экз.
22	Поплянова Е.	Соната с двух нот	
23	Поплянова Е.	Наиграл сверчок часть 1	
24	Поплянова Е.	Наиграл сверчок часть 2	
25	Портнов Г.А.	Ухти-тухти (муз. сказка)	
26	Портнов Г.А.	Русский лес	
27	Портнов Г.А.	Акварели	
28	Прицкер Д.А.	Альбом фортепианных пьес для юношества (старшие классы)	
29	Прокофьев	10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»	
30	Прокофьев С.С.	Мимолетности соч.22	
31	Прокофьев С.С.	10 пьес соч. 12	
32	Прокофьев С.С.	Детская музыка	2 экз.
33	Прокофьев С.С.	Альбом пьес	
34	Пьяццола А.	Концертные пьесы	
35	Раков Н.	Рассказ. Марш	
36	Рахманинов С.	Две прелюдии	2 экз.
37	Ребиков	Вальс из оперы-сказки «Елка»	
38	Ребиков В.	«Игрушки на ёлке», «Осенние грёзы»	
39	Рубинштейн А.	Вальс-каприз	
40	Рубинштейн А.	Романс. Мазурка	
41	Свиридов Г.В.	Метель	
42	Сен-Санс К.	Альбом ор.72	
43	Сен-Санс К.	Карнавал животных	
44	Скрябин	Фантазия ор.28	
45	Скрябин А.	Вальс	
46	Сорокин К.	Полифоническая тетрадь	
47	Таривердиев М.	Настроения (24 пьесы для ф-но)	
48	Туманян Е.А.	Детский альбом	
49	Френкель Д.	Вариации на цыганские темы	
50	Хачатурян А.И.	Избранные произведения	
51	Хачатурян А.И.	Танцы из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»	
52	Хромушин О.	В джазе только дети (этюды)	
53	Чайковский	Альбом	
54	Чайковский	Щелкунчик	

55	Чайковский П.И.	Времена года	2 экз.
56	Чайковский П.И.	Три вальса	
57	Чайковский П.И.	Детский альбом	9 экз.
58	Чайковский П.И.	Избранные пьесы	
59	Чайковский П.И.	Избранные сочинения т.1	
60	Чайковский П.И.	Избранные сочинения т.2	
61	Чайковский П.И.	Избранные сочинения т.7	
62	Чайковский П.И.	Страстное признание	
63	Чайковский П.И.	Сентиментальный вальс	
64	Чимароза Д.	Избранные сонаты	
65	Шопен Ф.	Мазурки	
66	Шопен Ф.	Вальсы	
67	Шопен Ф.	Прелюдия Ля бемоль мажор	
68	Шопен Ф.	Альбом 1 часть	
69	Шопен Ф.	Альбом 2 часть	
70	Шопен Ф.	Полонезы	
71	Шостакович Д.Д.	Музыка из кинофильмов «Овод» и «Гамлет»	
72	Шостакович Д.Д.	Избранные пьесы	
73	Шостакович Д.Д.	Избранные нетрудные пьесы	
74	Штраус И.	Альбом избранных танцев	
75	Штраус И.	Избранные вальсы	
76	Шуберт	Альбом	2 экз.
77	Шуберт Ф.	Пьесы для фортепиано	4 экз.
78	Шуберт Ф.	Неоконченная симфония	
79	Шуберт-Лист	Вечерняя серенада	
80	Шуман Р.	Альбом для юношества (1957)	
81	Шуман Р.	Альбом для юношества ред. В.Мержанова	
82	Шуман Р.	Альбом для юношества ред. А.Гольденвейзера	3 экз.
83	Шуман Р.	Альбом	
84	Эшпай А.Я.	Альбом для фортепиано	
85	Яврян К.М.	«Юному пианисту»	
86	Ядова И.В.	В гостях у мумии-троллей	

#### ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1		Пьесы западноевропейских композиторов XV-XVII веков	
2		Итальянская клавирная музыка	
3		Музыка Вены	
4		Педагогический репертуар ДМШ (Гендель, Гайдн, Давид-Лист)	
5		Пьесы современных зарубежных композиторов вып.5	
6		Фортепианные миниатюры венгерских композиторов	
7		Звуки мира вып.1	
8		Введение в музыкальную стилистику XX века (2 часть)	
9		Пьесы русских композиторов XVIII-XIX веков	
10		Русский альбом вып 1	
11		Русский альбом вып 2	
12		Русский альбом вып 3	
13		Русский альбом вып 4	
14		Избранные пьесы русских композиторов	
15		Фортепианная миниатюра в русской музыке вып.1	
16		Фортепианная миниатюра в русской музыке вып.2	
17		Фортепианная миниатюра вып.2	
18		Пионерский альбом	
19		Пьесы советских композиторов	
20		Для самых маленьких	
21		Начинающему пианисту (пьесы современных композиторов)	

22		Мы любим музыку	
23		Путешествие в мир музыки	
24		Пьесы советских композиторов (вып.7)	
25		Сборник пьес советских композиторов средней трудности	
26		Концертные пьесы советских композиторов вып.11	
27		Пьесы ленинградских композиторов вып.3	
28		Пьесы ленинградских композиторов вып.7	
29		Пьесы ленинградских композиторов вып.9	
30		Пьесы для фортепиано (старшие классы) вып 12	
31		Детские альбомы советских композиторов вып.9	
32		Пьесы	
33		Современная фортепианная классика для детей	
34		Фортепианная музыка для детей и юношества (пьесы современных композиторов) вып.2	
35		Фортепианная музыка для детей и юношества (пьесы современных композиторов) вып.7	
36		Педагогический репертуар муз. училищ. 2-й курс.	
37		Любимые пьесы вып.2	
38		Любимые пьесы (сост. В.Алексеева)	
39		Альбом для домашнего музицирования	
40		Джазовые упражнения	
41	Маркин Ю.	Старинные танцы в джазовом стиле	2 экз.
42	Матвеев В.Н.	Сборник пьес в джазовых ритмах т.1	
43	Матвеев В.Н.	Сборник пьес в джазовых ритмах т.2	2 экз.
44		10 встреч с The Beatles (2)	
45		История любви	
46		Популярные зарубежные мелодии (7)	
47		Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для ф-но тетр.1	
48		Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для ф-но тетр.2	
49		Букет в джазовых тонах (переложения классических мелодий Г.Фиртича)	
50		Музыка из фильмов	
51		Мелодии мирового кино	
52		Буратино (2)	
53		Буратино (3)	
54		Буратино (4)	
55		Буратино (5)	
56		Популярные зарубежные мелодии	
57		Хиты зарубежной эстрады	
58		По страницам любимых опер	
59		Танцы друзей	
60		В час досуга вып.16	
61		В час досуга вып.19	
62		Любимые эстрадные мелодии	
63		Улыбка вып.1	
64		Улыбка вып.2	
65		Народная музыка вып.4	
66		Арии и песни из классических оперетт	
67		Вальсы из оперетт	
68		Эстрадно-танцевальная музыка зарубежных композиторов	
69		Сборник избранных отрывков из русских опер и балетов	
70		Сборник танцев для фортепиано	
71		Альбом избранных вальсов для танца	2 экз.
72		Танцевальная музыка советского кино	
73		Украинские народные песни для фортепиано	

74		Популярные эстрадные произведения советских и зарубежных композиторов	
75	Сизов Н.	Музыка из театральных постановок	
76		Марши	
77		Путешествие в мир музыки	
78		«Как женился наш комарик» (музыка народов Европы)	
79		«На мосту Авиньона» (музыка народов Европы)	
80		«Что такое йойку?» (музыка народов Европы)	
81		«Там, где лето круглый год» (музыка народов Азии, Африки, Австралии)	
82		«В гостях у Джонни Брауна» (музыка народов Северной и Южной Америки)	
83		Фортепиано для всех (на основе нар. мелодий)	
84		«Воспоминания старого рояля» тетр.1+CD	
85		Фортепиано для всех	
86		Что услышал композитор	
	Яврян К.М.	«Юному пианисту»	
	Ядова И.В.	В гостях у мумии-троллей	

#### ПЬЕСЫ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1	Ахметов Ф.	Сонатина	
2	Еникеев Р.	Татарские напевы	
3	Еникеев Р.	Сайдаштан	
4	Жиганов Н.Г.	Альбом фортепианных пьес	
5	Жиганов Н.Г.	Альбом пьес для детей	
6	Жиганов Н.Г.	10 пьес для фортепиано вып.3	
7	Жиганов Н.Г.	3 пьесы. Сонатина	
8	Жиганов Н.Г.	Матюшинские эскизы	
9	Фаизова	Детский уголок	
10	Шарафеев А.	Соловушка	
11	Шарифуллин Ш.	Старинные народные мелодии	
12	Яхин Р.	Фортепианные переложения романсов	
13		Детская музыка	
14		Фортепианные пьесы композиторов Татарстана	
15		Произведения татарской музыки для использования на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы	
16		Хрестоматия по татарской фортепианной музыке (перепечатано)	

#### АНСАМБЛИ

№	Автор	Название	Примечания
1	Балаев Г.	Современные фортепианные ансамбли	
2	Белов Г.	Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей	
3	Геталова О.	Веселый слоненок	
4	Гурьянова Л.В.	В разных жанрах (4-7 классы)	
5	Зарипова Г.Р.	Музицируем в ансамбле	
6	Маевский Ю.	Фантазия на темы Дж.Гершвина	
7	Майкапар С.	Первые шаги	
8	Металлиди Ж.Л.	Дом с колокольчиками	
9	Металлиди Ж.Л.	Иду, гляжу по сторонам	
10	Металлиди Ж.Л.	С севера на юг	
11	Осин И.А.	Джаз, и не только...	
12	Смирнова Н.	Ансамбли для фортепиано	
13	Уотт Д.	Три поросенка для 2-х ф-но	
14	Хачатурян К.	Пьесы из балета «Чиполлино»	



15	Хромушин О.	Композиции на темы произведений Дж.Гершвина	
16	Хромушин О.	Этюды (средние и старшие классы)	
17	Шаинский В.	Избранные песни	4 экз.
18	Чайковский П.	Балеты	
19		Школа игры в фортепианном ансамбле	
20		Малыш и итальянская опера	
21		Волшебный мир сказки	
22		Ансамбли для начинающих вып. 1	2 экз.
23		Ансамбли 3-5 классы	2 экз.
24		Играем в 4 руки (средние классы)	
25		Ансамбли для фортепиано вып.1(младшие классы)	
26		Ансамбли для фортепиано вып.1(средние и старшие классы)	
27		Ансамбли для фортепиано вып.2 (средние и старшие классы)	
28		Хрестоматия фортепианного ансамбля вып. 2	
29		Музыкальные забавы вып.1	
30		Музыкальные забавы вып.2	
31		Забавные ритмы	
32		По сказкам Ш.Перро	
33		Пьесы и ансамбли для фортепиано	
34		Наш Сайдашев	
35		Музыка Салиха Сайдашева	
36		Переложения для фортепианного ансамбля	74 экз.
37		Где ночует солнышко	27 экз.
	Богословский Н.	12 легких пьес в 4 руки «Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов»)	
	Равель	Павана Спящей красавицы (в 4 руки) Любимые пьесы вып.2	
	Монюшко	Пряха (в 4 руки) Любимые пьесы вып.2	
	Дворжак	Славянский танец (в 4 руки) Альбом для домашнего музицирования	
	Шуман	Экспромт Альбом для домашнего музицирования	
	Лей	Мелодия из к\ф «Мужчина и женщина» в 4 руки Популярные зарубежные мелодии для ф-но	

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

№	Автор	Название	Примечания
1	Королев А.А.	Музыкально-компьютерный словарь	
2	Лебедев С.Н.	Русская книга о Finale	
3	Бровка В.Л.	Азбука аранжировки	
4	Вишарева Л.	Тайны фортепиано. Путь к импровизации	
5	Вишарева Л.	Тайны музыкального слуха. Путь к импровизации.	
6	Бсак М.	История джаза и блюза	
7	Живайкин П.Л.	Как играть современную популярную музыку	
8	Жилин В.	Занимательные игры для чтения с листа	
9	Ляховицкая С.	Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре	2 экз.
10	Малкина	Хрестоматия по подбору аккомпанемента	
11	Маклыгин А.Л.	Импровизируем на фортепиано	2 экз.
12	Маклыгина Л.Г.	Где живет музыка?	2 экз.
13	Невзорова	Из опыта проведения классных тематических концертов	
14	Пилипенко Л.	Азбука ритмов	
15	Рогачев А.Г.	Системный курс гармонии джаза	

16	Романенко В.В.	Учись сочинять	
17	Криштоп Л.	Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа	
18	Курнавина О.	Чтение с листа	
19	Спиридонова В.М.	Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки вып.1	2 экз.
20	Спиридонова В.М.	Хрестоматия по чтению с листа на материале татарской музыки вып.2	5 экз.
21	Чугунов Ю.Н.	Учитесь подбирать на слух	
22	Чугунов Ю.Н.	Эволюция гармонического языка джаза	
23	Ядова И.В.	Играем по слуху	3 экз.
24	Ядова И.В.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано	4 экз.
25	Ядова И.В.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано 1 и 2 часть+CD	
26		Музыкальная копилка	
27	Козырев Ю.	Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора	
28	Голосов Г.	Введение в импровизацию	
29	Уайт П.	Творческая звукозапись	

#### Приложение 11. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

№	Автор	Название	Примечания
1	Анисьина Н.В.	Этюды Черни в педагогическом репертуаре	
2	Варфоломеева Л.Г.	Методический разбор и исполнительский анализ «Альбома для юношества» Р.Шумана	
3	Корыхалова Н.П.	Играем гаммы	
4	Либерман Е.	Творческая работа пианиста с авторским текстом	
5	Литвинова Э.В.	Методическая разработка этюдов К. Черни	
6	Спиридонова В.М.	Содержание и формы методической работы в музыкальной школе и училище	2 экз.
7	Спиридонова В.М.	Вопросы формообразования в музыкальном исполнительстве (на примере сонат и сонатин композиторов-классиков)	3 экз.
8	Спиридонова В.М.	«Инвенции и симфонии И.С.Баха в педагогическом репертуаре	2 экз.
9	Спиридонова В.М.	Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре (И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги»)	2 экз.
10	Спиридонова В.М.	Исполнительский анализ фортепианного произведения	
11	Спиридонова В.М.	Фортепианные пьесы Рустема Яхина	2 экз.
12	Спиридонова В.М.	Пианистическое развитие учащихся музыкальных школ и училищ на материале гамм и арпеджио	2 экз.
13	Спиридонова В.М.	О фортепианно-исполнительском интонировании (на примере кантиленных пьес)	
14	Седмицкая Е.	Музыкальное Евангелие	
15	МАКИ	О системном подходе к изучению фортепианного наследия татарских композиторов	
16	Выборгский Н.И.	Ремонт и настройка фортепиано	
17	Баренбойм Л.А.	Эмиль Гилельс	
18	Бейлина С.	В классе профессора В.Х. Разумовской	
19	Благой Д.Д.	В классе А.Б.Гольденвейзера	
20	Будяковский А.	Пианистическая деятельность Листа	
21	Голубовская Н.	О музыкальном исполнительстве	

22	Григорьев Л.	Современные пианисты	
23	Зимянина Н.	Станислав Нейгауз	
24	Цыпин Г.	Шопен и русская пианистическая традиция	
25	Цыпин Г.	Портреты советских пианистов	
26	Яковлев М.	Григорий Гинзбург	

Приложение 12. СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1	Финкельштейн Э.И.	Словарь маленького музыканта	
2		Краткий русско-татарский словарь музыкальных терминов	
3		Словарь иностранных музыкальных терминов	2 экз.
4	Барановская	Музыкальный энциклопедический словарь	
5	Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М.	Энциклопедический музыкальный словарь	
6	Романовский Н.В.	Хоровой словарь	
7	Королев А.А.	Музыкально-компьютерный словарь	
8	Овсянников М.Ф.	Краткий словарь по эстетике	

Приложение 13. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ САЙТЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Адрес	Описание	Последняя дата обращения
1. <a href="http://as-sol.net/index/0-2">http://as-sol.net/index/0-2</a>	Всё для музыкальной школы (коллекции MP3, статьи, методика, нотная бумага)	Ноябрь 2017
2. <a href="http://www.muz-urok.ru/kompozitory.htm">www.muz-urok.ru/kompozitory.htm</a>	Великие композиторы. Рассказы детям	ФЕВРАЛЬ 2017
3. <a href="http://www.cdguide.nm.ru">www.cdguide.nm.ru</a>	Классическая музыка. Путеводитель по записям CD	Февраль 2017
4. <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>	MP3 – архив (большой объём, доступный), статьи о композиторах и исполнителях. Нотная бумага.	Март 2017
5. <a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a>	богатая коллекция записей, статьи о композиторах, исполнителях	Сентябрь 2017
6. <a href="http://myforte.ru">http://myforte.ru</a>	О проблемах пианизма статьи, обзор и аннотации лучших книг о пианизме.	Октябрь 2016
7. <a href="http://allpiabists.ru/sitemap.html">http://allpiabists.ru/sitemap.html</a>	История фортепиано, великие пианисты-исполнители	Октябрь 2017
8. <a href="http://muzika.net.ru">http://muzika.net.ru</a>	Музыкальный словарь. Анекдоты о музыкантах	Сентябрь 2016
9. <a href="http://www.c-cafe.ru/words/med/207.php">http://www.c-cafe.ru/words/med/207.php</a>	Музыкальный словарь (более подробный)	Сентябрь 2016
10. Нотный архив Бориса Тараканова		Ноябрь 2017
11. Нотный архив России (njtarhiv.ru)		Ноябрь 2017
12. Нотный архив Евгения Лыхича		Ноябрь 2017
13. Играем с начала	Газета для музыкантов.	Декабрь 2016
14. Издательский дом «Классика XXI» <a href="http://classica21.ru">classica21.ru</a>	Книги, ноты почтой или через интернет. Большой выбор, все новинки, есть редкие издания. Представлен каталог.	Январь 2016
15. <a href="#">Великие композиторы земли русской - детские презентации</a>		Февраль 2017